

# Émilie Delbée

## *Collaboration artistique*



Née à Paris, Émilie Delbée souhaite devenir danseuse classique, elle suit sa formation au sein du Conservatoire National Régional de Paris, où elle reçoit en fin d'études le 1<sup>er</sup> Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. Âgée de 15 ans et souhaitant participer au Prix de Lausanne, elle demande la permission à Maurice Béjart de danser l'une de ses chorégraphies, ce qu'il lui accorde, dès lors le maître aux yeux bleus la suit afin d'observer ses progrès. Ce sera deux ans plus tard après un engagement au ballet de l'Opéra de Paris sur *Le Lac des Cygnes* que Maurice Béjart décide de l'engager au sein du Béjart Ballet

Lausanne où elle y restera pendant dix ans, alternant les rôles dans les différents ballets et créations comme *Le Presbytère*, *L'Oiseau de feu*, *Le Sacre du Printemps* ou encore *Le Tour du Monde*. Désireuse de renouer avec une autre passion, le théâtre et le cinéma, où déjà enfant elle faisait ses débuts sur scène, Émilie Delbée suit des cours au Studio Pygmalion et travaille avec François Beaulieu (sociétaire honoraire de la Comédie Française) à Paris. Parallèlement, elle donne des classes à Lausanne à l'AFJD (association pour la formation de jeunes danseurs).

En 2011, elle a été assistante de mise en scène et scénographe pour *L'Aiglon. L'Histoire d'un Rêve* au théâtre de Saint-Maur et *Andromaque héroïne du XXI<sup>e</sup> siècle* au Théâtre du Nord à Lille avec Anne Delbée, puis a collaboré avec Cyril Le Grix pour son projet *Démons* de Lars Norén à Paris. En 2012, Émilie Delbée suit une formation en réalisation à Québec, où elle restera jusqu'en 2015, travaillant dans le domaine audiovisuel et le milieu de la danse.

De retour à Paris pour développer ses projets artistiques, Émilie Delbée travaille avec Noémie Lvovsky, et assiste quelques productions cinématographiques. En 2020, elle collabore avec sa mère Anne Delbée sur *Racine ou la leçon de Phèdre* au Théâtre de la Contrescarpe et au Théâtre de Poche Montparnasse où elle réalise les images accompagnant le spectacle.

Lors de la saison 22/23, l'Opéra national du Capitole confie à Émilie Delbée la résurrection de la mise en scène de Nicolas Joel pour *Tristan et Isolde* de Wagner.