

David Belugou

Costumier



David Belugou est heureux de revenir au Théâtre du Capitole après *L'homme de la Mancha*, *L'enlèvement au sérail*, *Wozzeck* et *Ariane à Naxos*. Élevé à Montpellier, il apprend de son maître Pier Luigi Pizzi à l'Opéra de Paris, puis part aux quatre coins

du monde créer décors et costumes pour l'opéra, le théâtre, le cirque, le Music-Hall, la comédie musicale et la télévision. Parmi plus de cent productions: *L'Italienne à Alger* au Los Angeles Opera, *Dardanus* à l'Opéra Royal de Versailles, *Giulio Cesare*, *Mazeppa*, *Eugène Onéguine* et *La Bohème* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Les Contes d'Hoffmann* au San Carlo de Naples, *Falstaff* à l'Opéra Royal de Wallonie, *Don Pasquale* à l'Opéra-Comique, *La Belle Hélène* à l'Opéra de Lausanne, *Nine* aux Folies Bergère, la tournée mondiale du Lido, dix shows consécutifs au Big Apple Circus de New York, *Lady in the dark* au Prince Music Theater qui lui vaut le Barrymore Award du meilleur créateur de costumes. Au théâtre, ce sont *Antony and Cleopatra* au Royal National Theatre de Londres, puis vingt-cinq spectacles avec son complice Michel Fau, des opéras comme *Tosca* ou *Madame Butterfly* et des pièces à succès comme *Maison de poupée* avec Audrey Tautou, *Que faire de Mr Sloane ?* avec Gaspard Ulliel, *Nono* avec Julie Depardieu, *Fleur de cactus* ou *Lorsque l'enfant paraît* avec Catherine Frot.

Suivez David Belugou sur Instagram : @dbelugou