



Angelo Smimmo

Chorégraphe / Metteur en scène / Performer

Originaire d'Italie, Angelo vit actuellement en Angleterre. Il a commencé sa carrière de danseur à l'Atelier Rudra Bejart Lausanne (Suisse), où il a travaillé avec **Maurice Bejart**, Carolyn Carlson, Sylvie Guillem, Yoshi Oida, Micha Van Hoecke entre autres.

A l'étude solide de la danse, il a combiné la musique et le chant qui l'ont emmené dans le monde de l'opéra en collaborant avec de grandes maisons internationales en tant que chanteur, chorégraphe et metteur en scène.

En 2023 il dirige la reprise de la production emblématique de **Sir David Mac Vicar** "*Die Zauberflöte*" pour **The Royal Opera House Covent Garden** (Londres, Royaume-Uni) et pour **Gran Teatre del Liceu** (Barcelone, Espagne) pour qui il chorégraphie également « *Aida* ».

Dans l'été 2022, il est metteur en scène associé et chorégraphe pour "*Aida*" avec la metteure en scène Annabel Arden à **Montpellier Opéra** (France) et au **Royal Danish Opera** (Copenhague, Danemark). En juillet 2023 collabore à "*La Bohème*" mise en scène par Christophe Gayral pour le **Festival Puccini Torre del Lago** (Lucca, Italie) en tant que chorégraphe et assistant

metteur en scène.

Pour **The Royal Opera House Covent Garden**, il a également travaillé sur leurs productions de "*Faust*", "*Le Nozze di Figaro*" et "*Macbeth*".

En 2011, il a commencé sa collaboration avec la légende des Monthy Pyton, **Terry Gilliam**, en participant à la création de "*La damnation de Faust*" et "*Benvenuto Cellini*" de Berlioz pour **English National Opera** (Londres, Royaume-Uni) impliqué en tant qu'assistant, danseur, chorégraphe puis directeur du mouvement.

Il a ensuite repris les deux productions dans des maisons d'opéra européennes : **Teatro Massimo** (Palerme, Italie) ; **Vlaamse Opera** (Gand et Anvers, Belgique) ; **Dutch National Opera** (Amsterdam, Pays-Bas) ; **Gran Teatre del Liceu** (Barcelone, Espagne) ; **Opera di Roma** (Rome, Italie) **StaatsOper** (Berlin, Allemagne) ; **Opéra Bastille** (Paris, France)

Il écrit, dirige et chorégraphie des nouveaux opéras contemporains qui fusionnent danse, texte et l'opéra dans un style plutôt de "Opera Dance Theatre". Son projet d'opéra "*V viaggio Barocco*", qui aborde la question de l'immigration à travers la musique baroque, a ouvert la saison 2019 au **Teatro Colón** à Bogota, en Colombie avec un grand succès et a voyagé au **Festival du Teatro de Naples 2019**.

Il travaille actuellement à l'écriture d'un nouvel opéra

contemporain " *ManipulOpera, 7 voix et une mouche* " qui examine le sens de la toute-puissance de l'homme, son obsession à la recherche de la perfection en relation avec la nature.

En 2023, l'Italie lui décerne deux prix : le **Carlo Gesualdo Dance Award for Outstanding International carrer** et le **Massimo Troisi Award for Achievement in the world of art**

Il a créé un solo pour le soliste danseur du Royal Ballet Eric Underwood pour un événement au **Teatro La Scala** de Milan et des chorégraphies pour le metteur en scène Federico Grazzini dans " *Pagliacci e il Tabarro*" pour l'**Opéra National Coréen** (Séoul, Corée) " *Il barbiere di Siviglia*" pour le **Teatro Comunale di Bologna** et prochainement " *Les Contes D Hoffmann*" pour **Lithuanian Opéra**. Il a créé la danse dans " *La Forza del Destino*" pour **Regents Opera**, (UK)

En 2015, il a mis en scène et chorégraphié " *Apollo e Dafne* " de Haendel pour le Festival Baroc **La Rocca Barocca**

En 2003, il a d'abord travaillé avec **Lindsay Kemp**, chantant le rôle d'Oberon dans " *Le Songe d'une nuit d'été*" de Britten pour le **Teatro dell Opera di Lucca, Livourne et Pise** (Italie). Leur collaboration s'est poursuivie sur " *Elizabeth I el ultimo baile* " dans le rôle de John Dee

Il a joué avec plusieurs compagnies et chorégraphes de premier plan, notamment avec Anne Delbé de la Comédie-Française (*Othello*), **Lindsay Kemp** (*A Midsummer Night's Dream* et *Elizabeth I*), Fabulous Beast Dance Theatre dirigé par **Michael Keegan Dolan** (*Giselle*, *The Bull*, *James, Son of James* et *The Rite of Spring*), **Arthur Pita** (*Carmen*, *La Petite Fille aux allumettes*) et **Roberto De Simone** (*La gatta Cenerentola*, *L'opera buffa*, *Requiem per P. Pasolini*, *Osteria di Marechiaro*) et pour le réalisateur **Terry Gilliam**.

En 2003, il a commencé sa collaboration en tant que contre-ténor et danseur avec le Fabulous Beast Dance Theatre, dirigé par **Michael Keegan-Dolan**.

Leur première production "*Giselle*" a débuté au **Dublin International Theatre Festival** en 2003, puis a fait une tournée mondiale : **New Haven Festival of Arts & Ideas** (New Haven, USA) ; **Le festival 05** (Barbican Theatre London, Royaume-Uni) ; **Wroclaw Arts Festival** (Wroclaw, Pologne) ; **Wellington, Perth and Sydney Art's Festival** (Australie et Nouvelle-Zélande) et **Toronto Art's Festival** (Toronto, Canada).

En 2005, ils ont présenté une nouvelle création "*The Bull*" pour le Dublin Theatre Festival qui est allé à Londres pour le Festival 07 to Berlin for the **Festspiele**, en 2009. Il a donc participé à la dernière de cette trilogie "*James son of James*" qui a ouvert au **Dublin Theatre Festival 07** et a fait une tournée au Royaume-Uni en 2008. En 2010, il a collaboré à la création du "*Sacre du printemps*" de Stravinsky pour l'**English National Opera** (Londres, Royaume-Uni)

En 2009, il participe à "*The Picture Box Orchestra*", un conte en musique composé et mis en scène par Alies Sluiter, (Melbourne, Australie) et "*Journeys of love and more love*" mis en scène par Ali Zaidi pour le **Napoli Teatro Festival** (Naples, Italie)

L'année suivante, il chante le rôle de contralto dans "*Stabat Mater*" de Pergolesi avec la soprano Samar Salame et l'**Orchestre Philharmonique Libanais** et l'année suivante, il est au **Festival de Byblos** (Byblos, Liban) avec "*Les Mysteres Lyriques*" comme chorégraphe.

Depuis 2013, il participe à la création d'une version anglo-napolitaine de théâtre danse de "*The Little Match Girl*" de Christian Andersen mise en scène et chorégraphiée par **Arthur Pita for Dance East** (Ipswich, Royaume-Uni) et **Sadler's Wells** (Londres, Royaume-Uni) qui est actuellement toujours en tournée.

D'autres crédits incluent le rôle du "troisième sexe" dans "*Adam, Eve et le troisième sexe*" de Boris Vian réalisé par **Yoshi Oida**; le rôle de Dushasana dans une production de **Nitin Sawhney** de "*The Mahabharata*" (Sadler's Wells, Londres) le rôle-titre de "*Fedre*" de Racine sous la direction de M.me Anne Delbe' metteur en scène à la **Comédie Française** (Paris, France); le rôle de Federico Onesti dans "*Osteria di Marechiaro*" de Paisiello au **Real Teatro San Carlo** (Naples, Italie); premier contre-ténor dans Girolamo Abos "*Stabat Mater*" avec l'**Orchestre**

Philharmonique de Bari (Bari, Italie); Concerts du "*Stabat Mater*" d'A.Vivaldi et du "*Salve Regina*" de G.Pergolesi; le rôle de Madison dans "*Madison Descent*" un concert composé par Michael O'Suillebahain et chorégraphié par David Bolger au **Alexander Kasser Theatre** (New Jersey, USA);

Teatro Piccolo (Milan, Italie); **Teatro Valle**, **Teatro Quirino**, **Teatro Brancaccio** (Rome, Italie) **Teatro La Pergola** (Firenze, Italie) ; **Arena del Sole** (Bologne, Italie) ; **Teatro El Grec** (Barcelone, Espagne) **Opéra de Munich** (Munich, Allemagne) **Nanjing Poly Grand Theatre** (Nanjing, Chine) ; **Guangzhou Opera House** (Guangzhou, Chine) **Beijing Comedy Theatre** (Pékin, Chine) ; **Théâtre national de Taïwan** (Taipei, Taïwan)