

Daniel Izzo

Collaboration artistique



Daniel Izzo commence des études de chant à l'âge de 17 ans mais c'est avec la danse qu'il entre à l'Opéra de Marseille en 1984. Il intègre le ballet jusqu'en 1991 puis le ballet du théâtre du Capitole de Toulouse jusqu'en 1994. Il participe à de nombreuses productions lyriques et chorégraphiques un peu partout en France jusqu'en 2004. Il devient choriste et participe aux chorégies d'Orange ainsi qu'au théâtre de l'Odéon à Marseille pour de nombreuses opérettes.

Il est également régisseur de scène à l'Opéra de Marseille, à l'Opéra de Monaco et à l'Opéra de Paris. C'est à l'Opéra de Paris qu'il rencontre Olivier Py en 2007 sur sa production du *Rake's Progress*. Il devient son assistant pour *Lulu* au grand Théâtre de Genève en 2010, mise en scène qu'il reprend au Liceu de Barcelone la saison suivante. Puis *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles en 2011 qu'il reprend à Strasbourg en 2012.

Il est également son chorégraphe pour *Carmen* à l'Opéra de Lyon en 2012 qu'il reprend en 2015 ainsi que pour *Claude*, création mondiale de Thierry Escaich en 2013. *Aïda* à l'Opéra Bastille en octobre 2013 qu'il reprend à Bastille en 2016. *Dialogues des carmélites* en décembre 2013 au Théâtre des Champs-Élysées qu'il reprend à la Monnaie de Bruxelles en 2018 puis de nouveau au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à l'Opéra de Bologne.

Pénélope de Fauré à Strasbourg en 2015. *La Juive* de Halévy à Lyon en 2016. *Manon* de Massenet à Genève en 2016 qu'il reprend au théâtre national de Bordeaux puis à l'Opéra-Comique à Paris en 2019. *Salomé* de Strauss à Strasbourg en 2017. *Lohengrin* de Wagner à la Monnaie de Bruxelles en 2018. *Traviata* de Verdi à l'opéra de Malmö en Suède en 2018.

Gioconda de Ponchielli à la Monnaie de Bruxelles en 2019. Il assiste Charles Roubaud pour *Aïda* au Stade de France en 2010 et aux chorégies d'Orange pour *Turandot* en 2012.

En 2014, il assiste Andreï Serban pour *L'Italienne à Alger* à l'Opéra de Paris puis il assiste Damiano Michieletto pour la nouvelle production du *Barbier de Séville*, toujours à l'Opéra de Paris.

En 2017, il assiste Isabelle Partiot pour *Adriana Lecouvreur* au théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg avec Anna Netrebko.