

# Airam Hernández

## Ténor



Né à Tenerife, il commence sa formation musicale comme corniste au Conservatoire supérieur de Tenerife. Il obtient ensuite son diplôme de chant avec mention au Conservatoire supérieur de musique du Liceu de Barcelone puis un Master en Musique contemporaine/classique et en Musique de chambre. Airam Hernández a débuté sa carrière solo en tant que membre d'Opera Studio avant de rejoindre, plus tard, l'Ensemble de solistes de l'Opernhaus de Zurich. Ténor lyrique, il a incarné une grande diversité de rôles dont Faust dans *Faust* de Gounod, Ulysse dans *Pénélope* de Fauré, Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart, Pollione dans *Norma* de Bellini, Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Alfredo dans *La Traviata* de Verdi, Fenton dans *Falstaff* de Verdi, Cassio dans *Otello* de Verdi, entre autres.

Également présent sur la scène lyrique lors de premières mondiales, il a récemment à nouveau donné vie à Sardanapalo de Franz Liszt, qui fera par la suite l'objet d'un enregistrement sous le label Audite ; ainsi qu'à Caruso a Cuba lui permettant de remporter le prix Schaunard aux Pays-Bas en 2019 pour la meilleure interprétation individuelle d'Enrico Caruso ; et enfin à El Abrecartas de Luis de Pablo, récemment disparu, en reprenant le rôle de Federico García Lorca.

Il a chanté dans des lieux tels que le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra national de Lorraine, l'Opéra de Dallas, le Grand Théâtre du Liceu, le Théâtre royal de Madrid, le Théâtre de la Maestranza de Séville, l'Opéra d'Oviedo, l'Opéra de Tenerife, l'Opernhaus de Zurich, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra national néerlandais d'Amsterdam, le Stadsschouwburg d'Amsterdam, le Grand Théâtre de la ville de Luxembourg, la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg, la KonzertHaus Dortmund, le Palais Kursaal de Saint-Sébastien, le Palais Euskalduna de Bilbao, le Teatro La Fenice de Venise, le Teatro Filarmonico de Vérone, le Teatro Regio de Parme, le Teatro Verdi de Padoue, le Teatro Nacional de São Carlos de Lisbonne...

Il a été dirigé par de prestigieux chefs d'orchestre dont Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Marco Armiliato, Riccardo Frizza, Fabio Luisi, Karel Mark Chichon, Francesco Ivan Ciampa, Carlo Rizzi, Giampaolo Bisanti, Ivor Bolton, Stéphane Denève, George Petrou, Anne Le Bozec...

Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que Barrie Kosky, Robert Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Pierre Rambert, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, David McVicar, Damiano Michieletto, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Silvia Paoli, Johannes Erath, Andreas Homoki, Hans Neuenfels, Tatjana Gürbaca, et Amélie Niermeyer, pour ne citer qu'eux.

Son vaste répertoire symphonique comprend le *Dixit Dominus* (Händel) ; le *Magnificat* et la *Passion selon Saint Matthieu* (JS Bach) ; le *Stabat Mater* (Haydn) ; le *Requiem*, et la *Messe du couronnement* (Mozart) ; La *Symphonie n° 9* (Beethoven) ; *Te Deum* (Berlioz) ; la *Messe Solennelle de Sainte Cécile* (Gounod) ; la *Messa di Gloria* (Mascagni) ; la *Messa di Gloria* (Puccini) ; la *Messe créole* (Ramírez), entre autres.

Il a collaboré avec des orchestres tels que le Théâtre national allemand, MusicAeterna, la Staatskapelle de Dresde, l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, le Basque National Orchestra, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, l'Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Tenerife, pour n'en citer que quelques-uns. Il a chanté en récital en Espagne, au Portugal, en Allemagne, en Suisse, en France, en Italie, en Chine et au Japon.

Au cours des prochaines saisons, il interprétera pour la première fois les rôles de Rodolfo dans *La Bohème* de Puccini, Leicester dans *Maria Stuarda* de Donizetti, Grigori dans *Boris Godounov* de Moussorgski, Ismaël dans *Nabucco* et le Chevalier de la Force dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc, notamment.