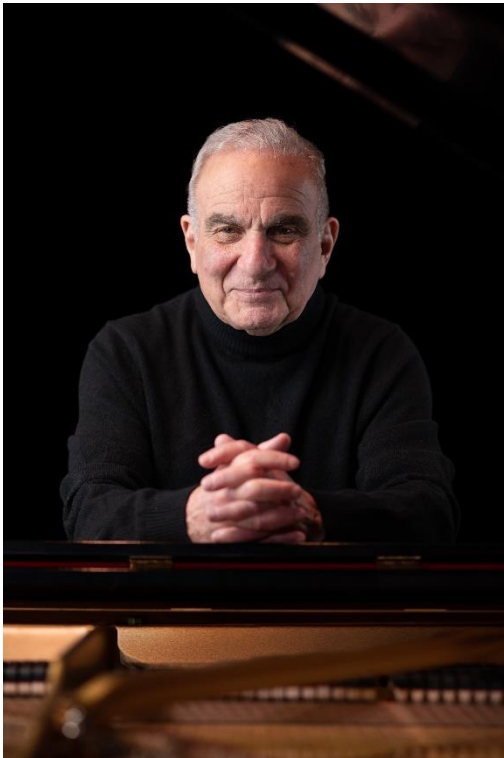


Martin Katz

Piano



Martin Katz peut être considéré aujourd'hui comme le doyen des pianistes collaboratifs (terme qu'il préfère à celui d'accompagnateur). Au cours de son demi-siècle de carrière, il a parcouru les cinq continents, constamment sollicité par les chanteurs les plus célèbres du monde pour partager la scène avec eux en récital. Outre Michael Fabiano, il s'est produit et a enregistré régulièrement avec Marilyn Horne, Frederica von Stade, José Carreras, Karita Mattila, Cecilia Bartoli, Kiri te Kanawa, Kathleen Battle, Piotr Beczala et David Daniels, pour n'en nommer que quelques-uns. Saison après saison, les capitales musicales mondiales figurent en bonne place dans sa programmation. Martin Katz est originaire de Los Angeles, où il a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans. Il a fréquenté l'Université de Californie du Sud et a étudié le

domaine spécialisé de l'accompagnement-collaboration avec son enseignante pionnière, Gwendolyn Koldofsky. Alors qu'il était encore étudiant, il a eu l'honneur d'accompagner les cours de sommités telles que Jascha Heifetz, Lotte Lehmann et Pierre Bernac. Après avoir travaillé pendant trois ans comme pianiste pour le chœur de l'armée américaine, il s'installe à New York, où sa carrière débute sérieusement en 1969.

En plus de son travail au piano, Martin Katz s'est également consacré à la direction d'orchestre. Il a souvent accompagné ses solistes réguliers sur le podium, à la tête des orchestres de la BBC, de Houston, de Washington DC, de la NHK de Tokyo et de Miami. Il a dirigé des productions d'opéra pour le prestigieux programme Merola de l'Opéra de San Francisco et pour la Music Academy of the West, ainsi que pour son port d'attache, le Michigan's Opera Theatre.

Enfin, Martin Katz a fait preuve de son engagement dans l'enseignement. Depuis quatre décennies, il enseigne à l'Université du Michigan, où il dirige le programme de piano collaboratif. Il a joué un rôle central dans la formation d'innombrables jeunes artistes – chanteurs, pianistes et chefs d'orchestre – qui travaillent désormais dans le monde entier. Il est également professeur invité à l'Académie Sibelius d'Helsinki, au Chicago College of Performing Arts, au Nouveau Théâtre National de Tokyo et dans de nombreuses autres écoles réputées.

Martin Katz est l'auteur d'un guide complet destiné aux accompagnateurs, *The Complete Collaborator : the Pianist as Partner* (Oxford Press, 2009), considéré comme l'ouvrage fondateur sur ce sujet.