

Irene Sharaff

La costumière américaine Irene Sharaff a créé des modèles élégants et somptueux pour une soixantaine de productions théâtrales, une quarantaine de films et des compagnies de ballet telles que les Ballets Russes de Monte-Carlo, l'American Ballet Theater et le New York City Ballet.

Née en 1910 à Boston, elle a d'abord étudié la peinture à la New York School of Fine and Applied Arts, à l'Arts Students League et à la Grande Chaumière à Paris, avant de travailler comme illustratrice pour des magazines de mode et de se faire connaître pour ses créations de costumes et de décors dans la production d'*Alice au Pays des Merveilles* d'Eva Le Gallienne, en 1932. Sharaff, qui a connu une carrière de plus de 50 ans, a conçu les décors des productions théâtrales *As Thousands Cheer*, *A Tree Grows in Brooklyn* et *Lady in the Dark*, ainsi que des films tels que *Madame Curie*, *Meet Me in St. Louis*, *Guys and Dolls*, *Porgy and Bess* et *Hello, Dolly!*

Elle a également participé aux adaptations théâtrales et cinématographiques de *Funny Girl*, *Flower Drum Song* et *West Side Story*. Les derniers dessins de Sharaff pour la scène ont été créés en 1972, et ses derniers dessins pour le cinéma l'ont été pour *Mommie Dearest* (1981).

Au total, elle a reçu 15 nominations aux Academy Awards et cinq Oscars pour les décors de *An American in Paris* (1951), *The King and I* (1956), *West Side Story* (1961), *Cleopatra* (1963) et *Who's Afraid of Virginia Woolf* (1966). Elle a également remporté un Tony Award pour la production théâtrale de *The King and I*.

Irene Sharaff utilisait fréquemment ses couleurs préférées, le rouge, l'orange et le rose. Elle a fait fureur dans le monde de la mode en utilisant des soies thaïlandaises dans *The King and I*. Elle est décédée le 16 août 1993 à New York.