

Jerome Robbins

Né en 1918 à New York City, dans une famille juive émigrée de Russie, Jerome Rabinowitz renonce à une carrière commerciale pour se tourner vers la danse. Il étudie la danse classique et la *modern dance*, apprend le piano et le violon et suit des cours de théâtre.

Il débute comme danseur en 1939 chez Gluck Sandor et Felia Sorel et participe à quelques comédies musicales. En 1940, il entre au Ballet Theater – le futur ABT (American Ballet Theater) – que viennent de fonder Richard Pleasant et Lucia Chase, où il interprète un répertoire varié, allant de Michel Fokine à Agnes De Mille. Il y réalise en 1944 sa première chorégraphie, *Fancy Free*, sur la musique de Leonard Bernstein, dont le succès immédiat le conduira à Broadway et au cinéma.

En 1948, il est engagé par George Balanchine comme danseur au New York City Ballet, et en devient le directeur artistique associé un an plus tard. Parallèlement, il chorégraphie de nombreuses comédies musicales, notamment *West Side Story* (1957), qui recevra dix Oscars dans sa version filmée (1962).

En 1958, Jerome Robbins fonde sa propre compagnie – les Ballets USA – et organise des tournées en Europe. Durant cette période, il est invité à créer aussi pour l'ABT, le Ballet Royal Suédois, le Ballet Royal du Danemark, le Royal Ballet de Londres et le Joffrey Ballet. Puis il revient au New York City Ballet et participe, en tant que maître de ballet et chorégraphe associé, à tous les événements importants de la vie de la compagnie, créant un répertoire d'une grande diversité et organisant avec Balanchine les Festivals Stravinski (1972, 1982), Ravel (1975) et Tchaïkovski (1981).

A la mort de Balanchine, en 1983, Jerome Robbins prend, avec Peter Martins, la codirection du New York City Ballet jusqu'en juillet 1990, date à laquelle il abandonne ses responsabilités, tout en restant l'un des chorégraphes permanents.

Il est victime d'une attaque cérébrale massive et meurt chez lui, à New York, le 29 juillet 1998.