

Joop Caboort

C'est en 1965 et en qualité d'électricien que Joop Caboort entra au Nederlands Dans Theater (NDT). En 1970, il devint Directeur Technique de la compagnie et le resta jusqu'en 1995, année où il commença à travailler pour son compte. Au Nederlands Dans Theater, il a réalisé les éclairages de près de 200 oeuvres parmi lesquelles des pièces de Hans van Manen, Jennifer Muller, Louis Falco, Glen Teley, Nacho Duato et surtout de Jiri Kylian. Joop Caboort a travaillé en étroite collaboration avec des décorateurs comme Jean-Paul Vroom, William Katz, Walter Nobbe, Nadine Baylis et John Macfarlane. Il a conçu les éclairages du ballet de Birgit Cullberg *Krigsdanser* (Stockholm, 1979) ainsi que ceux de nombreuses oeuvres de Nils Christie et de quelques pièces de théâtre hollandaises. Il a également travaillé pour de nombreuses compagnies de par le monde. Il dispense un cours intitulé "Conception Lumières pour la Danse" auprès de l'Ecole Hollandaise des Techniciens de Théâtre (SOTT). Joop Caboort a créé les lumières pour le *Didon et Enée* produit par Stichting Opera aan het Spui, placé sous la direction d'Eric Vos.

En compagnie de Carel Birnie, qui a administré le Nederlands Dans Theater de 1959 à 1994, Joop Caboort a visité quelques unes des meilleures salles de spectacle au monde (Australie, Brésil, Israël et Etats-Unis) en vue de concevoir un théâtre spécialement adapté à la danse. L'étude détaillée et approfondie de la visibilité depuis la salle, des studios de danse, des sols pour la danse, des auditoriums, des aménagements scéniques, de l'air conditionné... a donné naissance au Lucent Dans Theater de La Haye (Pays-Bas), le seul théâtre au monde uniquement conçu pour la danse et pour les danseurs. La totalité des installations techniques et scéniques de ce théâtre ont été élaborées et exécutées sous sa direction.