

Yves Bernard

Après avoir été directeur technique pour Patrice Chéreau pendant 18 ans, Yves Bernard a réalisé des décors de théâtre pour Bruno Boëglin (*Sallinger* de B.-M. Koltès, *Pan Theodor Mundstock* de Ladislav Fuks), Philippe Adrien (*Des aveugles* d'Hervé Guibert), Gérard Desarthe (*Démons* de Lars Norén), Gao Xingjian (*Quatre Quatuors pour un week-end*), Élise Vigier et Frédérique Loliée (*Louise, elle est folle* et *Déplace le ciel* de Leslie Kaplan), ainsi que le décor et les lumières du *Conte d'hiver* (W. Shakespeare), de *Dramuscules*

(T. Bernhard), de *Retour au désert* (B.-M. Koltès), de *La Dispute* (Marivaux), de *Mystère bouffe et fabulages* (Dario Fo), d'*Andromaque* et de *Bérénice* (Racine) mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, de *Trois hommes dans un salon* d'après l'interview de Brel, Brassens, Ferré par François-René Cristiani, mise en scène par Anne Kessler. Avec Christian Gangneron, il a réalisé les décors des *Noces de Figaro* de Mozart et de *Werther* de Massenet. Il a également créé les décors et lumières de *La Paranoïa* et de *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd et de *La Mère* de Florian Zeller, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, ainsi que ceux de *L'Anniversaire* d'H. Pinter, mis en scène par Claude Mouriéras.

Il a été le décorateur de Jean-Paul Goude pour ses films publicitaires et pour le bicentenaire de la Révolution française, en 1989, sur les Champs-Élysées, et a conçu les lumières du *Prix de la révolte au marché noir*, de *Lulu* de Lucio Silla, mis en scène par Patrice Chéreau, du *Regard du sourd* de Robert Wilson, de *La Flûte enchantée*, d'*Elektra* et de *La Khovanchtchina* mis en scène par Andrei Serban, du *Roi Lear*, de *Désir sous les ormes* et de *L'Inspecteur général* mis en scène par Matthias Langhoff, d'*Orphée et Eurydice* mis en scène par Andreas Homoki, d'*Épouses et concubines* à Pékin mis en scène par Zhang Yimou, de *Médée* mis en scène par Raoul Ruiz, de *Coppélia* et de *Giselle* dans une chorégraphie de Patrice Bart (Opéra de Paris), de *La Vie de Galilée* de Brecht, mis en scène par Manfred Karge, des *Métamorphoses, la petite dans la forêt profonde*, texte de Philippe Minyana d'après Ovide, dans une mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo.