

AKIKO KITAMURA

Chorégraphie



D'origine japonaise, Akiko Kitamura est une chorégraphe, danseuse, metteuse en scène et professeure à l'Université Shinshu au Japon. Elle apprend l'art du ballet, la danse de rue et les arts martiaux indonésiens. En 1994, alors qu'elle poursuit un master à l'Université Waseda, elle fonde sa compagnie de danse, Leni Basso. En 1995, elle séjourne à Berlin en tant que stagiaire du programme de formation pour artistes de l'Agence japonaise des Affaires culturelles. De retour au Japon, elle met sur pied sa propre théorie chorégraphique, le « Grid System », et son propre style de mise en scène, en travaillant la danse, la lumière, le rythme et

l'image. Elle est invitée à présenter son travail au Bates Dance Festival en 2001 et à l'American Dance Festival en 2003 aux États-Unis. La chorégraphie qu'elle crée alors, *Enact Oneself*, est sélectionnée comme meilleure danse de l'année en Caroline du Nord. De même, sa création *Finks* reçoit le Prix de la meilleure pièce de danse de l'année de la revue canadienne *Hour* en 2005 et est présentée dans plus de soixante villes du monde. En 2010, elle commence une carrière en solo et s'engage dans des projets coproduits à l'international : *To Belong* avec l'Indonésie, *Cross Transit* avec des pays d'Asie du Sud-Est. Ses chorégraphies sont présentées à la Société du Japon de New York et au Kennedy Center de Washington D.C. *Vox Soil*, en 2018, interprété pour la première fois au Théâtre des arts de Kanagawa, remporte le Grand Prix du treizième forum japonais de la danse. En 2020, elle commence *Echoes of Calling*, une création entre l'Irlande, l'Asie centrale et le Japon. Elle est alors nommée envoyée culturelle du Japon. Kitamura Akiko étudie l'utilisation du corps humain en tant que nouveau médium au théâtre et se construit selon une « pensée du physique » qu'elle expérimente par la danse. Elle cherche avant tout la rencontre des corps humains et la communication qui peut naître des activités artistiques et des performances.