

Lysandre Châlon

Baryton-basse



Lysandre Châlon commence le chant au Conservatoire de Meaux avant de poursuivre son cursus au CRR de Paris avec Jean-Philippe Zielinski. Il étudie actuellement en master au CNSMDP dans la classe de Frédéric Gindraux et se perfectionne dans des masterclasses auprès de Véronique Gens, Iñaki Encina Oyon, Irène Kudela et Alain Buet.

Familier du répertoire baroque, il a récemment interprété au sein du CNSMDP le rôle d'Énée dans *Dion et Énée* de Purcell sous la direction de Leonardo García Alarcón, des grands motets français sous la direction d'Emmanuelle Haïm, ainsi que des cantates et motets de Bach auprès de Christophe Coin et Richard Myron.

Actuellement, il travaille avec l'ensemble

Correspondances dans divers projets d'ensemble vocal ainsi que dans le rôle du Guerrier de *David et Jonathas* de Charpentier. Il sera bientôt Ubalde et Aronte dans *Armide* de Lully à l'Opéra-comique avec les Talens Lyriques.

Également habitué du répertoire mozartien, il interprète Guglielmo dans *Così fan Tutte* avec la compagnie Opéra Éclaté, le Comte dans *Les Noces de Figaro* avec Les Chants Égarés et sera prochainement Papageno dans *La Flûte enchantée* avec la compagnie Opéra des Landes.

Parmi ses autres rôles on compte notamment Belcore de *L'Élixir d'Amour*.

Il aborde en parallèle la musique sacrée avec le *Requiem* de Mozart, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* et le *Requiem* de Dvořák, ainsi que le *Requiem* de Fauré.

Dans le répertoire de la mélodie et du lied il compte notamment à son répertoire Ropartz, Ibert, Duparc, Schubert, Brahms, Wolf, Vaughan Williams et Gerald Finzi.