

Ricarda Merbeth

Soprano



La soprano allemande Ricarda Merbeth est l'une des chanteuses les plus demandées dans le monde comme interprète de Wagner et Strauss. Elle s'est produite dans les plus grandes maisons d'opéra, notamment le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Festival de Bayreuth, les Staatsoper de Hambourg, de Bavière, de Vienne, La Scala de Milan, le Deutsche Oper de Berlin, le Nouveau Théâtre national de Tokyo, l'Opéra national de Paris, Teatro Real Madrid, La Monnaie de Bruxelles, le Royal Opera House de Londres et chante tous les rôles majeurs de son répertoire, dont Elektra, Isolde, Turandot, Ariadne, Helena, Marietta, la Maréchale, Senta, Leonore, Emilia Marty,

Elsa, Marie, Elisabeth et Vénus, ainsi que Brünnhilde dans le Ring de Wagner. Elle a travaillé avec les chefs d'orchestre Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Myung-whun Chung, Christoph von Dohnányi, Dan Ettinger, Daniele Gatti, Edward Gardner, Thomas Guggeis, Marek Janowski, Mariss Jansons, Philippe Jordan, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Seiji Ozawa, Roberto Rizzi-Brignoli, Donald Runnicles, Pinchas Steinberg, Christian Thielemann et Franz Welser-Möst.

Parmi ses débuts importants ces dernières années figurent Isolde au Staatsoper de Hambourg en 2016, Turandot et Brünnhilde (*Siegfried*) au Deutsche Oper de Berlin en 2017, Elektra à la Scala de Milan en 2018 et au Staatsoper de Berlin sous la direction de Daniel Barenboim en 2019. Elle a également chanté le rôle-titre dans *Hélène d'Égypte* à La Scala de Milan en 2019 avec un grand succès. En 2020, elle a chanté Brünnhilde (*La Walkyrie*) à Lisbonne et Madrid, Isolde au Royal Opera House de Londres, Senta (*Le Vaisseau fantôme*) au Staatsoper de Berlin et Elektra au Staatsoper de Vienne. Pour Radio France, elle enregistre Brünnhilde dans *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* de Wagner avec L'Orchestre de l'Opéra national de Paris sous la direction de Philippe Jordan.

En 2022 et 2023, elle chante à nouveau Brünnhilde (*Crépuscule des dieux*) au Teatro Real de Madrid, *Turandot* au Festival du Printemps de Tokyo, le rôle-titre d'*Elektra* au Staatsoper de Berlin, Brünnhilde (*Siegfried*) en concert au Festival de Bregenz et Leonore (*Fidelio*) et Ortrud (*Lohengrin*) à Bologne,

Kundry (*Parsifal*) avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen, Isolde à Valence et Brünnhilde dans le Ring au Semperoper de Dresde et au Staatsoper de Vienne, Senta au Festival de l'Opéra Baltique et au Staatsoper de Hambourg et encore Elektra aux Staatsoper de Berlin et de Vienne.

Des rôles majeurs sont également au calendrier 2024 : la Teinturière (*La Femme sans ombre*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, les *Gurrelieder* à l'Opéra de Sidney, Elektra à l'Opéra de Leipzig, Brünnhilde dans le Ring au Deutsche Oper de Berlin, Elektra au Teatro di San Carlo à Naples et Isolde au Deutsche Oper de Berlin.

Photo : Mirko Joerg Kellner