

Vincenzo Taormina

Baryton



Né à Palerme, le baryton Vincenzo Taormina est diplômé de l'Académie du Théâtre de la Scala de Milan et de l'Académie Verdiana de Busseto sous la direction de Carlo Bergonzi. Il a fait ses débuts à Spolète dans le rôle de Malatesta (*Don Pasquale*) et est apparu depuis, notamment, dans Zurga (*Les Pêcheurs de perles*) à Turin et au Teatro Regio di Parma, Riccardo (*I Puritani*) au Teatro Massimo Palermo et au Festival de Savonlinna, Sharpless

(*Madama Butterfly*) à Florence, Teatro Massimo Palermo, San Carlo Naples et au Séoul Arts Center, Sulpice (*La Fille du régiment*) à Palerme et au Royal Opera House, Muscat et Fabrizio (*La Gazza ladra*) au Teatro Comunale Bologne. Il est un invité régulier de La Scala de Milan dans les rôles de Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Lescaut (*Manon*), Marcello (*La Bohème*), Taddeo (*L'Italiana in Algeri*), Marco (*Gianni Schicchi*), Germano (*La Scala di seta*), Sulpice (*La Fille du régiment*) et Mamma Agata (*Le Convenienze ed inconvenienze teatrali*). Chanteur rossinien recherché, il a chanté le rôle de Figaro notamment au Teatro Filarmonico de Vérone, au Teatro La Fenice Venezia, à l'Opéra di Roma, au Teatro Massimo Palermo, au Festival Abu Dhabi et à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Récemment, il a fait ses débuts dans les rôles de Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) au Teatro Regio Parma et au Teatro Bellini Catania, et de Don Magnifico (*La Cenerentola*) au Teatro Comunale de Bologne et à Bergame. Il a chanté le rôle de Belcore (*L'Elisir d'amore*) à Florence, Palerme et Vérone, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) au Deutsche Oper de Berlin et Dulcamara (*L'Elisir d'amore*) au Teatro Lirico di Cagliari.