

YUKIKO YOSHIMOTO

Lumières



Yukiko Yoshimoto est une créatrice lumière japonaise depuis 1995. En 2003, elle participe à la production de NPO GEKKEN et est impliquée dans le petit théâtre Atelier Gekken à Kyoto. En 2006, elle est à Paris dans le cadre du programme de formation pour artistes de l'Agence japonaise des Affaires culturelles. Elle enseigne à temps partiel à l'Université d'art de Musashino. Elle réalise les lumières pour plusieurs spectacles : citons *Tsuki no Misaki*, mis en scène par Oriza Hirata en 2000, *Nocturne* par Yukichi Matsumoto en 2003, *Jericho* par Motoï Miura en 2005, *Lady Sarashina* par Ushio Amagatsu en 2008, *Yukashita no Horafukiotoko* réalisé par Hideo Tsuchida et *Sable et Soldats* mis en scène par Oriza Hirata en 2009, *Mademoiselle Julie* par Frederick Fissback et *When a Gray Taiwanese Cow Stretched* par Yukichi Matsumoto en 2010, *Kappa* par Motoi Miura et *Still Life* par Tsuyoshi Shirai en 2011, *Seinendan* réalisé par Oriza Hirata et *Le Mariage de Figaro* par Tomo Sugao en 2012, *Lemming* mis en scène par Yukichi Matsumoto en 2013, *ST/LL* par Shiro Takatani et *Don Giovanni* par Tomo Sugao en 2015, *Ano Ogarasusaemo* par Shuji Onodera et *Amahara* réalisé par Yukichi Matsumoto en 2016, *Transformation* mis en scène par Shuji Onodera et *Glenn Gould Meeting* par Ryuichi Sakamoto en 2017, *Révélation* par Satoshi Miyagi, *Così fan tutte* par Tomo Sugao et *Life for Sale* par Seiji Nozoe en 2018, *Sesshu Gappogatsuji* et *Inséparables Kawarimi* réalisés par Shu Matsui en 2019, *Vessel*, 2020 et *Mishima 2020* en 2020, *Time* et *Planet* en 2021. Elle reçoit le Prix spécial du programme pour l'art et la culture de la ville de Kyoto en 2005 et le Grand Prix de la scène dans le cadre de la trente-sixième édition de l'Association japonaise des concepteurs lumière en 2017.

Photo :Yoshikazu Inoue