

Daniela Pellegrino

Piano



Daniela Pellegrino a étudié au Conservatoire Vincenzo Bellini de sa ville natale de Catane (Italie), où elle a obtenu son diplôme avec mention en études de piano sous la direction de Corrado Ratto. Elle poursuit ensuite ses études auprès de Vincenzo Balzani et, de 2009 à 2011, elle se forme et se qualifie comme répétitrice et coach vocale à l'École de l'Opéra du Teatro Comunale de Bologne. Au Semperoper de Dresde en Allemagne, elle a travaillé de 2011 à 2016 comme répétitrice et coach vocale. En outre, elle a occupé le poste de directrice du Programme des Jeunes Artistes dans ce théâtre, avec lequel elle continue de collaborer. Travailler avec de jeunes chanteurs est une activité à laquelle elle a consacré une attention particulière et qui lui a conféré une expérience considérable.

Elle a également été coach vocale au Festival de Radio France à Montpellier (*Madame Sans Gene* de Giordano en 2013, *Gli Zingari* de Leoncavallo en 2014 et *I Puritani* de Bellini en 2017). Au cours des saisons 2010-11, elle a été répétitrice au Festival della Valle D'Itria à Martina Franca, sur les productions suivantes de *Gianni di Parigi* de Donizetti, *Il Novello Giasone* de Cavalli et *Aureliano in Palmira* de Rossini - (Édition DVD).

Depuis 2010, elle est régulièrement associée au Teatro Regio de Parme dans le cadre du Festival Verdi pour *Il Trovatore*, *Un Ballo in maschera*, *I Vespri siciliani*, *Don Carlo* et *Giovanna d'Arco*.

Récemment, Daniela Pellegrino a été invitée comme répétitrice par le Teatro Regio de Turin, le Festival dei due mondi de Spoleto, le festival de Wexford et le Festival d'Opéra Rossini (Pesaro), où elle a participé aux productions de *La Donna del lago*, dirigée par Michele Mariotti et mise en scène par Damiano Michieletto, *La Pietra del paragone*, *Ricciardo e Zoraide*, *Demetrio e Polibio* et *La Cambiale di matrimonio*.

En 2018, on la voit au Bolchoï de Moscou pour la production de *Un Ballo in maschera* et au Teatro Liceu de Barcelone pour *Manon Lescaut* de Puccini et *L'Italiana in Algeri* de Rossini, jouant également du clavecin pendant les représentations.

Plus récemment, ses collaborations incluent · le Festival de Carthagène en Colombie pour *Così fan tutte* de Mozart, le Semperoper de Dresde pour *Don Giovanni* de Mozart et *Il Viaggio a Reims* de Rossini, le Festival dei due Mondi de Spoleto pour les opéras contemporains *Il Minotauro* et *Proserpine* de S. Colasanti et le Festival d'Opéra Donizetti de Bergame pour *Lucrezia Borgia*, *Marino Faliero*, *L'Elisir d'amore*, *La Favorite* et *Il Diluvio Universale*.

En janvier 2020, elle entame une collaboration avec le Teatro Massimo de Palerme en tant qu'assistante musicale du maestro Omer Meir Wellber, ouvrant la saison avec une production de *Parsifal* de Wagner mise en scène par Graham Vick.

En 2021, elle entame une collaboration avec le Teatro Real de Madrid en tant que coach de piano et continuo pour les récitatifs de *La Cenerentola* en ouverture de saisons, sous la direction de Riccardo Frizza, tout en continuant à travailler comme coach de piano au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en 2023 sur la production de *Macbeth* dirigée par Josep Pons ; elle sera de retour au printemps prochain pour *La Cenerentola* avec Giacomo Sagripanti.

Entre autres engagements en tant que concertiste, elle s'est récemment produite au Festival d'Aix-en-Provence dans un concert rossinien avec Karine Deshayes et Florian Sempey.

Daniela Pellegrino est également titulaire d'un doctorat en langues et littératures étrangères de l'Université de Catane, où elle a obtenu son diplôme avec mention. En plus de son italien natal, elle parle couramment le français, l'anglais et l'allemand. Elle considère la maîtrise de ces langues comme fondamentale pour ses compétences de coach vocale et de pédagogue auprès des jeunes chanteurs.