

Laurence Pouderoux

Soprano



La soprano Laurence Pouderoux est une chanteuse dont les intérêts multiples la poussent à mettre sa voix au service d'un répertoire toujours plus vaste.

Lauréate du 2^e prix du Concours International de chant baroque de Froville, ses goûts la portent naturellement vers les musiques anciennes, tout particulièrement celle du XVII^e siècle italien qu'elle étudie auprès de Rosa Dominguez. Elle découvre le plain-chant et la polyphonie médiévale avec Sylvain Dieudonné, chef de l'Ensemble Pérotin le Grand, avec lequel elle

collabore pour de nombreuses productions. En parallèle elle aborde d'autres univers musicaux, comme les rôles de colorature extrêmement virtuoses : *Lakmé* (Léo Delibes), Ophélie (*Hamlet*, Ambroise Thomas) ou la Reine de la nuit (*Die Zauberflöte*, W. A. Mozart).

Elle poursuit au CNSMDP un master de chant lyrique dans la classe d'Alain Buet, dont elle sort brillamment en juin 2023. Son attrait pour la musique de chambre la pousse à rejoindre la classe d'Anne Le Bozec avec qui elle étudie la mélodie française et le Lied.

Elle est également très attachée au répertoire choral grâce auquel elle connaît ses premiers émois de musicienne au sein de la maîtrise de Notre-Dame-de-Paris sous la direction de Lionel Sow, et interprète des œuvres allant du chant grégorien à la création contemporaine en collaboration avec des ensembles prestigieux tels que l'ensemble Pygmalion, Le Concert Spirituel, le Chœur de Radio France et bientôt le chœur du Concert d'Astrée, et sous la direction notamment de Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Kent Nagano, Mikko Frank, Fabio Biondi, Martina Batič et John Nelson.