

Anaïk Morel – Mezzo-soprano



Anaïk Morel se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec Françoise Pollet et remporte en 2011 le Quatrième Prix du concours Reine Elisabeth de Belgique.

Son répertoire comprend les rôles de Sieglinde (*L'Anneau du Nibelung*), Mère Marie (*Dialogues des carmélites*), Ortrud (*Lohengrin*), le rôle-titre de *Carmen*, Octavian (*Le Chevalier à la rose*), Marguerite (*La Damnation de Faust*), Charlotte (*Werther*), Didon (*Didon et Énée*). Elle participe aussi à la création d'opéras de Toshio Hosokawa et de Marc-André Dalbavie.

Elle chante le rôle-titre de *Carmen* au Covent Garden de Londres, Charlotte à l'Opéra de Zurich ou encore Le Compositeur (*Ariane à Naxos*) à l'Opéra de Hambourg et au Théâtre national du Capitole de Toulouse. Elle se produit avec des chefs d'orchestres tels que Daniel Barenboim, Mikko Frank, Kent Nagano, Hervé Niquet, Kirill Petrenko, François-Xavier Roth ou encore Lorenzo Viotti.

En concert, elle se produit dans la *Symphonie n°3* de Mahler, *Les Poèmes pour Mi* de Messiaen, les *Wesendonck Lieder* de Wagner, le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson, *Shéhérazade* de Ravel, *Les Nuits d'été* de Berlioz et les *Sept Lieder de jeunesse* de Berg.

Récemment, elle interprète le rôle-titre de *Carmen* et celui de Santuzza (*Cavalleria rusticana*) à l'Opéra de Toulon, Brangäne (*Tristan et Isolde*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Euryclée (*Pénélope* de Fauré) à Athènes, Charlotte (*Werther*) et Hansel (*Hansel et Gretel*) à l'Opéra national du Rhin. En avril 2024, elle y interprétera le rôle d'Ortrud dans le *Lohengrin* de Wagner.