



IMG Artists

Franz-Josef Selig

Basse



Franz-Josef Selig, basse de renommée internationale, s'est produit dans tous les grands opéras du monde, notamment le Staatsoper de Bavière, le Staatsoper de Vienne, La Scala, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra de Paris et le Metropolitan Opera de New York, ainsi que dans des festivals renommés tels que Bayreuth, Baden-Baden, Salzbourg et Aix-en-Provence. Son vaste répertoire comprend les rôles de Gurnemanz (*Parsifal*), le roi Marke (*Tristan et Isolde*), Sarastro (*La Flûte enchantée*), Rocco (*Fidelio*), Osmin (*L'Enlèvement au Sérail*),

Daland (*Le Vaisseau fantôme*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Fasolt et Fafner (*L'Anneau du Nibelung*). Il a travaillé avec de nombreux orchestres éminents sous la direction de chefs réputés, notamment Christian Thielemann, Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Philippe Jordan, Daniel Harding, et bien d'autres encore.

En récital, il cultive avec passion l'art du Lied, notamment aux côtés du pianiste Gerold Huber.

De nombreuses productions de CD et de DVD illustrent l'éventail artistique de ce chanteur extraordinaire, de la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach à *La Flûte enchantée* de Mozart (Royal Opera London/Sir Colin Davis), *Don Giovanni* (Vienna State Opera/Riccardo Muti), *Les Noces de Figaro* (Festival de Salzbourg/Nikolaus Harnoncourt), *L'Enlèvement au Sérail* (Gran Teatre del Liceu/Ivor Bolton/Christoph Loy) au *Couronnement de Poppée* (Gran Teatre del Liceu/David Alden/Harry Bicket).

Il a enregistré le rôle de Gurnemanz dans *Parsifal* de Wagner sous la direction de Christian Thielemann (Staatsoper de Vienne, Deutsche Grammophon) et avec Marek Janowski et le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Pentatone). Le DVD de *L'Anneau du Nibelungen* (DG, production du Metropolitan Opera New York, 2010) avec Franz-Josef Selig dans le rôle de Fasolt a reçu le Grammy Award du meilleur enregistrement d'opéra en 2013. Un DVD du *Vaisseau fantôme* au Festival de Bayreuth en 2013 a également été publié (Thielemann/Gloger). Sous le titre *Prometheus* (AVI), il réunit des Lieder de Schubert, Wolf et Strauss. En 2015, Deutsche Grammophon a publié un enregistrement de L'Enlèvement au *Sérail* de Mozart sous la direction de Yannick Nezet-Séguin (production Festspielhaus Baden-Baden, 2014) et *La Flûte enchantée* (production Festspielhaus Baden-Baden, 2018) sur CD.

L'artiste a terminé ses études de musique sacrée à la Staatliche Hochschule für Musik de Cologne avant de rejoindre la classe de chant de Claudio Nicolai. Il a débuté sa carrière en tant que membre de l'ensemble de l'Aalto-Theater d'Essen, poste qu'il a occupé pendant six ans, avant d'entamer sa carrière comme artiste indépendant.