

LINA JOHNSON

Soprano



Lina Johnson est originaire de la petite communauté insulaire d'Austevoll, sur la côte ouest de la Norvège. Elle est norvégienne et américaine de naissance.

SAISON 2019/2020

Lina a interprété *Gilda/Rigoletto* avec l'Opéra norvégien, Oslo, le *Gloria* de Poulenc avec l'Orchestre symphonique d'Odense, *Elias* de Mendelssohn avec le Cæciliaforeningen Oslo, ainsi que

Konstanze/L'Enlèvement au Sérail à l'Opéra national danois.

SAISON 2018/2019

L'artiste a chanté *Lucia/Lucia di Lammermoor* à l'Opera Hedeland, *Gilda/Rigoletto* au Scottish Opera et aux Operaen i Kristiansund Festiviteten (en norvégien), la *Reine de la Nuit/La Flûte enchantée* à l'Opéra norvégien, Oslo. Elle a également donné plusieurs concerts au festival de musique de chambre Kammermusikk i Stavern, interprété la *Messe en si mineur* de Bach avec le Collegium Musicum Bergen, *Un Requiem allemand* de Brahms avec Paulikor et Oslofjord Kammerfilharmoni, des extraits du *Chevalier à la rose* lors de concerts du nouvel an avec l'Orchestre de la Radio danoise qui ont été retransmis en direct à la télévision, et a donné un récital d'airs de concert de Mozart et de répertoire baroque avec Holmens Barokk qui a également été retransmis en direct sur la radio danoise P2.

SAISON 2017/2018

Johnson a été engagée comme *Reine de la Nuit/La Flûte enchantée* à l'Opéra norvégien d'Oslo en septembre/octobre 2017, *Adina/L'Elisir d'Amore* à l'Opéra national danois en octobre/novembre 2017, *Reine de la Nuit/La Flûte enchantée* à l'Opéra Trøndelag en mars/avril 2018, le *Requiem* de Mozart avec le Copenhagen Boys Choir, la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestre philharmonique de la RTÉ de Dublin, *Peer Gynt* de Grieg et *Before a Southern Convent* op. 20 de Grieg avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, les *Chants allemands* op. 48 de Grieg à Troidhaugen, un concert de gala *Bel Canto* avec l'Orchestre symphonique de Kristiansand, un concert de Noël avec l'Orchestre symphonique de Stavanger, et *Carmina Burana* avec la Jenaer Philharmonie en juin 2018.

SAISON 2016/2017

L'artiste s'est produite dans les rôles de *Sophie/Le Chevalier à la rose* au NCPA Beijing, *Gilda/Rigoletto* au Teatro Verdi di Trieste, *Amina/La Sonnambula* à Opera Hedeland, *Papagena/La Flûte enchantée* au Teatro Verdi de Trieste. Elle a également participé à des engagements tels que : *A Swan Lake* avec l'Opéra norvégien, Oslo en mars 2017, au Théâtre des Champs-Élysées, *Un Requiem allemand* avec l'Orchestre symphonique de Trondheim, la *Passion selon Matthieu* de Bach avec le BBC Philharmonic Manchester, la *Messe du couronnement* de Mozart et un récital avec des lieder de Mozart au Festival Mozart de Fredrikstad en avril 2017, *Knoxville* de Samuel Barber : *Summer of 1915* de Samuel Barber et des *songs* de Gershwin avec l'Orchestre de l'état-major des Forces

armées norvégiennes en mai 2017, les *Quatre derniers Lieder* de Strauss en la cathédrale de Stavanger, le *Requiem* de Mozart et les *Requiem's Fragments* de Tavener dans la cathédrale d'Oslo et un récital de lieder de Schumann au Festival de musique de chambre d'Oslo.

COLLABORATIONS

Lina Johnson a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Enrique Mazzola, Daniele Callegari, Carlo Rizzi, Paolo Carignani, Fabrizio Maria Carminati, Gianluigi Gelmetti, Christian Badea, Keri-Lynn Wilson, Edward Gardner, Rumon Gamba, Marc Soustrot, Alexander Joël, Michael Boder, Friedemann Layer, Simon Gaudenz, Sebastian Lang-Lessing, Nicholas Kraemer, Ivan Anguélov, George Petrou, Pierre Bleuse, Pedro Halffter Caro, Esa Heikillä, Baldur Brönnimann, Krzysztof Urbanski, Christian Eggen, Rafael Payare, Phillip Faber, Christian Kluxen, Rune Bergmann et Thomas Søndergård.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Damiano Michieletto, Stefan Herheim, Guy Joosten, Gilbert Deflo, Jean-Louis Grinda, Valentina Carrasco, Rodula Gaitanou, David Pountney, Daniel Benoin, François de Carpentries, Alexander Mørk-Eidem, Ole Anders Tandberg, Stein Winge, Harry Fehr, Philip Kochheim, Matthew Richardson, Ronald Rørvik, Mira Bartov, Runar Hodne et Jacopo Spirei.

FORMATION

En 2006, Lina Johnson a obtenu sa licence de chant classique à l'Académie nationale norvégienne de musique d'Oslo. Elle commence ses études à l'Académie royale de musique du Danemark à Copenhague, où elle travaille avec le professeur de chant Susanna Eken et des pianistes comme Roger Vignoles, Helmut Deutsch et Rudolf Jansen, et obtient son master en 2008. Elle a terminé ses études d'opéra à l'Académie de l'Opéra royal du Danemark en 2011, où elle a travaillé avec des coaches tels que Rachel Andrist, Fiona MacSherry, Mikael Eliassen, Christian Badea et Martin Isepp, tout en conservant Susanna Eken comme principale professeure de chant.

DISTINCTIONS

Lina Johnson a reçu le Prix Leonie Sonnings en 2008 et la bourse Dream Scholarship du Fonds national norvégien pour les écoles de musique en 2005. Elle a remporté le deuxième prix du Concours de mélodie nordique de Kokkola en Finlande en 2007, a été nommée pour le Wigmore Hall Kohn Opera Voice Fellowship en 2011, et a été finaliste du Wilhelm Stenhammar International Singing Competition en 2012. En 2010, elle a participé à la résidence Mozart du festival d'Aix-en-Provence, chantant le rôle de Serpetta/*La finta Giardiniera*, retransmis en direct sur Arte.