

Emmanuel Olivier

Piano



Emmanuel Olivier étudie le piano au CNR de Lille et au Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'intégrer le CNSM de Paris où il obtient le Diplôme de formation supérieure de piano, ainsi que les 1ers prix d'analyse et de musique de chambre. Passionné par la musique vocale, la littérature et la scène, il continue ses études dans les classes d'accompagnement vocal et de direction de chant où il reçoit à nouveau deux diplômes de formation supérieure.

Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio-France, il devient professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSM et donne à plusieurs reprises des master-classes sur le répertoire français au Conservatoire Central de Pékin, ainsi qu'à la Musikhochschule de Karlsruhe. Il intervient également à Royaumont, au CNSM de Lyon, à la Universität für Musik de Vienne, à l'Opéra Studio de l'Opéra du Rhin et à l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence.

Il se produit en soliste et accompagne de nombreux chanteurs à la BNF, la Cité de la Musique, aux festivals de Montpellier et d'Aix, aux opéras de Lille, Rennes et Tours, à l'Auditorium du Musée d'Orsay... ainsi qu'en Europe, en Jordanie, en Chine et au Japon.

Son enregistrement « Soir païen », avec Alexis Kossenko et Anna Reinhold, paru au printemps 2020 chez Aparté, a reçu un accueil critique unanime (5 diapasons, 5 étoiles Classica et 5 clefs de sol Opéra). Il a également enregistré « J'aurais voulu être une chanteuse » et « Le Cœur en forme de fraise » (sélectionné dans les 5 disques de l'année 2023 par Pierre Gervasoni dans Le Monde) avec Carl Ghazarossian (Hortus,) et « French songs » de Lou Koster avec Vincent Lièvre-Picard (AR RE-SE).

Collaborant avec de grands chefs d'orchestre tels que Altinoglu, De Billy, Von Dohnányi, Eschenbach, Eötvös, Gardiner, Haïm, Harding, Roth, il devient l'assistant de John Nelson pour les trois opéras de Berlioz : *Benvenuto Cellini* à Radio-France (enregistrement Virgin), *Béatrice et Bénédicte* au Châtelet et *Les Troyens* à Genève, ce qui l'amène naturellement à la direction d'ouvrages lyriques. Il dirige ainsi *Opérette* de Strasnoy avec l'ensemble 2E2M aux opéras de

Reims et de Metz, *O mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn avec l'OLC à l'Opéra-Comique, *Riders to the sea* de Vaughan Williams avec le Malta Philharmonic au Teatru Manoel à La Vallette.

Un long et fructueux compagnonnage avec Jean-Claude Malgoire l'amène à diriger La Grande Écurie et la chambre du Roy à de nombreuses reprises, dans des ouvrages de Gluck (*Orfeo* avec Philippe Jarrousky), Mozart, Rossini, Poulenc (*La Voix humaine* avec Véronique Gens), ainsi que l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims dans *Tosca*.

Il dirige également du piano pour des spectacles comme *L'Amour masqué* et *Cendrillon* à l'Auditorium du Musée d'Orsay, *Les Enfants terribles* de Glass à Bordeaux, Bilbao, Rotterdam et au Théâtre de l'athénée à Paris, *Gianni Schicchi* et une nouvelle production des *Enfants terribles* en tournée avec la Co(opéra)tive, ainsi que *Narcisse* de Joséphine Stephenson et Marion Pélissier avec l'ARCAL.

Emmanuel Olivier a également mis en scène : *Le Bel indifférent* de Jean-Marie Machado d'après Cocteau, pour Aurore Bucher et son groupe Virévolte (création décembre 2021 au Centre des bords de Marne, reprise à L'Atelier Lyrique de Tourcoing, à Chalon et à Saint-Omer), *La Voix humaine* avec Sevan Manoukian (festival Les Petits chemins) et *A chaque trace de pas le printemps s'allonge* avec La Grande garabagne (Scènes croisées de Lozère).

Photo : Charles Plumey-Faye