

Blaise Malaba

Basse



La basse congolaise Blaise Malaba a étudié les relations économiques internationales à l'Université nationale Ivan Franko de Lviv (Ukraine) avant de se former au Royal Welsh College of Music and Drama, dont il est associé honoraire. En 2019, il a été Opera Holland Park Young Artist et à partir de 2020, il a été membre du prestigieux Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House.

Reconnu pour sa voix de basse puissante et sa forte présence sur scène, le répertoire d'opéra de Blaise Malaba comprend Publio (*La Clemenza di Tito*), Sarastro et Sprecher (*La Flûte enchantée*), Don Magnifico et Alidoro (*La Cenerentola*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Sparafucile, Ceprano et

Monterone (*Rigoletto*), Samuel (*Un Ballo in Maschera*), Dottore Grenvil (*La Traviata*), Banco (*Macbeth*), Ferrando (*Il Trovatore*), Abimelech (*Samson et Dalila*), Fotis (*La Passion grecque*), Friar (*Much Ado About Nothing*), Frazier (*Porgy and Bess*), Luka (*The Bear*), Second Elder (*Susanna*), Il Re (*Ariodante*), Somnus (*Semele*), Grémine (*Eugène Onéguine*), Bertrand (*Iolanta*), Simone (*Gianni Schicchi*) Colline (*La Bohème*) et Vodnik (*Rusalka*) pour des compagnies telles que le Mid Wales Opera, Lviv National Opera, English National Opera, Opera Holland Park, The New Generation Festival, West Green House Opera, Northern Opera Group, Opera Orchestre National de Montpellier, Teatro Colon, Canadian Opera Company et le Royal Opera House.

Son répertoire s'étend au concert et à l'oratorio, notamment les *Requiem* de Verdi et de Mozart, la *Messa di Gloria* de Puccini et *La Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Blaise Malaba a chanté avec le Welsh National Opera Orchestra sous la baguette du maestro Carlo Rizzi, l'Orchestre symphonique de la garde républicaine (France) sous la baguette du colonel Sébastien Billard et le Bournemouth Symphony Orchestra sous la baguette de Kirill Karabits. Il s'est également produit sous la direction de Jan Latham-Koenig, Daniele Rustioni, Daniel Oren, Antonello Manacorda, Sir Mark Elder et Sir Antonio Pappano.

Dans le cadre de masterclasses, Blaise a travaillé avec Dame Kiri Te Kanawa, Grace Bumbry, John Fisher, Gerald Finley et Joyce Didonato.

Blaise Malaba a représenté la République démocratique du Congo dans des concours tels que le Concours international de chant de Toulouse 2019 (finaliste) BBC Cardiff Singer of the World, finaliste et Impreza International Vocal Competition, premier prix (tous deux en 2015), Vincero Competition 2023 (finaliste). En 2018, il a reçu une médaille d'argent de la Worshipful Company of Musicians of London et il a été nommé étoile montante dans l'édition d'octobre 2020 du BBC Music Magazine.

La saison 2023/24 de Blaise Malaba comprend des débuts nord-américains dans le rôle de Colline dans *La Bohème* avec la Canadian Opera Company, sous la direction de Jordan de Souza, Béthune dans *Les Vêpres Siciliennes* au Festival d'Aix-en-Provence, le roi Philippe II dans *Don Carlo* à l'Opéra de Baugé, il retourne au Royal Opera House pour interpréter Zuniga dans leur nouvelle production de *Carmen* sous la baguette d'Antonello Manacorda et il rejoint la distribution de *Turandot* et *Rigoletto* lors de la tournée de Covent Garden au Japon.

Photo : Edmond Choo