

Enguerrand DE HYS

Ténor



Enguerrand de Hys est un ténor reconnu pour l'élégance de son chant et la sûreté de sa technique. Il commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le CNSMDP. Au cours de ses études, il participe à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence et à l'Académie de l'abbaye de Royaumont. Révélation Classique Adami 2014, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayònis, au Théâtre Impérial de Compiègne.

Parmi ses récents engagements, notons, entre autres, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Calpigi dans *Tarare* de Salieri, direction Christophe Rousset à l'Opéra de Versailles et au Theater an der Wien, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, le Prince dans *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot à l'Opéra de Lille.

Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra National de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété la cantate *Marie Stuart* de Gounod à

Padoue. En 2019, il a marqué la création *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique par son interprétation du rôle du Voisin.

Récemment, Enguerrand de Hys a chanté *Le Retour d'Idoménée* à l'Opéra de Lille, direction Emmanuelle Haïm, Léodès dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Mercure dans *Platée* de Rameau au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, direction William Christie, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Festival de Bruxelles, Tamorin dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra de Tours, direction Hervé Niquet, Arcas dans *Idoménée* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin, direction Emmanuelle Haïm, Monostatos dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Rouen, Le Remendado dans *Carmen* à la Monnaie/De Munt.

La saison dernière, Artémidore dans *Armide* de Gluck à l'Opéra-Comique sous la direction de Christophe Rousset, Valère dans *La Sérénade* à l'Opéra d'Avignon avec le Palazzetto Bru Zane, Cecco dans *Il Mondo della luna* de Haydn à l'Opéra de Metz, Le Voisin dans *L'Inondation* à l'Opéra-Comique, Le Comte de Surrey dans *Henri VIII* de Saint-Saëns à La Monnaie / De Munt, Tamorin dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra royal de Versailles sous la direction d'Hervé Niquet, Le Prince Quippasseparla dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach avec le Palazzetto Bru Zane.

Cette saison, Mozart est à l'honneur avec les rôles de Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*) à l'Opéra royal de Versailles, ainsi que la *Messe en ut mineur* à l'Opéra de Limoges. Il chantera également Artémidore dans *Armide* de Lully à l'Opéra-Comique.

La saison prochaine, Mercure dans *Orphée aux enfers* au Capitole de Toulouse, Pomponet dans *La Fille de Madame Angot* à l'Opéra de Nice et d'Avignon, mise en scène Richard Brunel, *Voyage d'automne* de B. Mantovani au Capitole, Remendado dans *Carmen* à la Monnaie/De Munt, le Prince dans *Les Contes de Perrault* avec les Frivolités parisiennes, mise en scène Valérie Lesort, *Le Messie* de Haendel à l'Opéra de Saint-Étienne...

Au disque, il a participé à l'enregistrement de *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, et enregistré les rôles de Lychas, Pheres, Alecon, Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques chez Aparté et le rôle de Blondel dans *Richard Cœur-de-Lion* de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.