

## Yann Beuron - ténor



Après des études de sociologie, Yann Beuron étudie le chant au Conservatoire National de Paris.

Artiste incontournable sur de nombreuses scènes françaises et étrangères, il interprète, dès ses débuts, de nombreux rôles du répertoire : **Hippolyte et Aricie** et **Les Indes Galantes** au Palais Garnier, **Almaviva** dans **Il Barbiere di Siviglia** à Toulouse et à San Francisco, **Idamante** dans **Idomeneo** à Marseille, Aix, Bremen et Salzbourg, **Fenton** dans **Falstaff** à Bordeaux, **Don Ottavio** dans **Don Giovanni** à Lisbonne et à Marseille.

Invité fréquent de l'Opéra National de Paris, il y chante notamment **L'Heure espagnole**, **Dialogues des Carmélites**, **Iphigénie en Tauride**, **Platée**, **Yvonne princesse de Bourgogne**, **Roméo et Juliette**, **Alceste** et

récemment **Le Soulier de satin** et **Œdipe**.

Ces dernières saisons ont été l'occasion de diverses prises de rôle dont **Pelléas** (Madrid, Bruxelles) et **Titus** (Madrid). On a également pu l'entendre dans **L'Heure Espagnole** à Covent Garden, à Stuttgart et à Milan, **Iphigénie en Tauride** à Amsterdam, **Dialogues des Carmélites** à Vienne, Munich et Londres, **La Vestale** de Spontini à Bruxelles, **Le Roi Carotte** à Lyon et à Lille, **Pinocchio** de Boesmans à Aix-en-Provence, à Bruxelles et à Dijon, **Barbe-Bleue** d'Offenbach à Lyon et **La Dame blanche** à l'Opéra Comique, **Les Contes d'Hoffmann** (*Spalanzani*) à la Scala de Milan.

Il a participé à de nombreux enregistrements chez EMI France, Virgin Classics, Erato et Phillips, DGG-Archives et Timpani.

Juin 2024

Aucune modification ne peut être apportée à cette biographie sans l'autorisation d'Intermezzo.