

Gezim Myshketa

Baryton



Gezim Myshketa est né en Albanie en 1982. Il est diplômé du Conservatoire Arrigo Boito de Parme, sous la direction de Giuliano Ciannella et de Lelio Capilupi. Après avoir remporté le concours AsLiCo en 2006, il a fait ses débuts dans *Don Giovanni* (rôle-titre) lors d'une tournée en Italie et à l'Opéra de Massy.

Au début de sa carrière, M. Myshketa a chanté *L'Elisir d'amore* au Teatro Comunale de Bologne, à Massy, au Teatro Filarmonico de Vérone et à Rome sous la direction de Bruno Campanella. Il a également interprété : *Le Villi*, *Iris*, *Madama Butterfly*, *Trouble in Tahiti* et *Maria Stuarda* au Teatro Verdi de Trieste ; *Die Lustige Witwe* (Danilo) au Teatro Carlo Felice de Gênes et à Vérone ; *Le Nozze di Figaro* (Conte) et *Don Giovanni* (rôle-titre) à Palm Beach ; *Giulio Cesare* (Achilla) à Bilbao ; *Rodelinda* (Garibaldo) au Festival della Valle d'Itria à Martina Franca ; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) à Palerme. Parmi ses engagements passés, citons également : *Maria Stuarda* à Piacenza et Modène ; *Le Convenienze e inconvenienze teatrali* (Biscroma) et *I Pazzi per Progetto* (Venanzio) à Zurich ; *Cléopâtre* au Festival de Salzbourg ; *I Puritani* et *Le Villi* à Bratislava ; *Carmen* (Escamillo) à Novara et à Macerata ; *La Gazzia Ladra* à Vérone ; *Gianni Schicchi* à Trieste et à Pordenone ; *La Battaglia di Legnano* (Rolando) pour le Festival Verdi de Parme ; *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro) à Trévise et à Ferrare ; *Ali Pascha von Janina* à Tirana ; *Turandot* à Cagliari.

Après ses débuts réussis dans le rôle de Ford dans *Falstaff* au Staatsoper Stuttgart en 2013, M. Myshketa a entamé une collaboration continue avec ce théâtre, où il a chanté : *La Traviata*, *La Bohème*, *Carmen*, *Faust* (Valentin), *Le Nozze di Figaro* (Conte), *I Puritani*, *Iphigénie en Tauride* (Thoas).

Parmi ses succès les plus récents : *Macbeth* au Grange Festival de Londres, à Cagliari, Kaiserlautern et pour la Rete Lirica delle Marche ; *Carmen* et *Turandot* aux Arènes de Vérone ; *Les Vêpres siciliennes* à Palerme ; *Lucia di Lammermoor* à Leipzig et Marseille ; *Maria Stuarda* et *La Forza del Destino* (Fra' Melitone) au Teatro Filarmonico de Vérone ; *Don Giovanni* (rôle-titre) dans une nouvelle production de Graham Vick pour OperaLombardia et à Jesi, Fermo et

Bolzano ; *Carmen* à Berlin (Deutsche Oper), Leipzig et St. Gallen ; *La Traviata* à Hambourg, Leipzig et Tokyo ; *Turandot* à Toulouse ; *Madama Butterfly* à Leipzig ; *Attila* à Bologne (sous la direction de Michele Mariotti et de Daniele Abbado) ; *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) et *Rigoletto* (rôle-titre) à Montpellier ; *La Rondine* à Naples et Toulouse ; *Luisa Miller* à Marseille ; *La Forza del destino* (Don Carlo) à Toulouse ; *Simon Boccanegra* (Paolo Albani) à Anvers et Naples ; *Cavalleria Rusticana* à Bologne et Turin ; *Pagliacci* (Silvio) à Oman avec l'Opéra de Rome ; *La forza del destino* (Fra' Melitone) à l'Opernhaus de Zurich ; *Carmen* à Dresde et Leipzig ; *La Bohème* à Leipzig ; *Beatrix Cenci* (Comte Francesco) de Ginastera à Strasbourg ; *Guglielmo Tell* (rôle-titre) à Côme et en tournée en Italie ; *Lucia di Lammermoor* à Lisbonne ; *Werther* (Albert) et *La Rondine* au Teatro Filarmonico de Vérone et *Carmen* aux Arènes de Vérone ; *Falstaff* (Ford) à Lille, Luxembourg et Caen ; *La Traviata* à Nancy ; *Le Villi* au Regio de Turin.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Paolo Arrivabeni, Philippe Auguin, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Frédéric Chaslin, Daniel Oren, Michele Mariotti, Nello Santi, et des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Giancarlo del Monaco, Pierluigi Pizzi, Damiano Michieletto, Graham Vick et Calixto Bieito.

Parmi les projets à venir, citons *Un ballo in maschera* à Marseille ; *Nabucco* à Toulouse ; *Guillaume Tell* à Tokyo ; *Maria Stuarda* à Hambourg et *La Traviata* à Madrid.