

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE Baryton



Après les MAITRISE DE CAEN & NOTRE-DAME DE PARIS, **Jean-Christophe Lanièce** intègre le CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS (classes d' *Yves Sotin*, *Susan Manoff*, *Olivier Reboul* et *Alain Buet*) et la HOCHSCHULE DE BERLIN où il se perfectionne en 2015. En 2017, il est nommé *Révélation Classique Adami*.

Parallèlement à sa formation, plusieurs rôles lui font aborder la scène avec beaucoup d'enthousiasme : **Herr Fluth/DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR** (HOCHSCHULE HANNS EISLER DE BERLIN) ; **Énée/DIDON & ÉNÉE** (tournée européenne de l'ACADEMIE BAROQUE D'AMBRONAY dirigée par *Paul Agnew*) ; **Conte Robinson/IL MATRIMONIO SEGRETO** (dir. *Patrick Davin*, m.e.s *Cécile Roussat* & *Julien Lubek* au CNSMDP, dans la saison de la PHILHARMONIE) ; **Belcore/L'ELISIR D'AMORE** (THEATRE DES VARIETES, dir. *Sesto Quatrini*) et **Frère Léon/SAINT-FRANCOIS D'ASSISE** (dir. *Anne Le Bozec*, FESTIVAL MESSIAEN.)

A partir de 2017-18, il démarre une étroite collaboration avec L'OPERA COMIQUE (le **Jeune Prospero/MIRANDA** - création de *Raphaël Pichon* et *Katie Mitchell* d'après « The Tempest » de Shakespaere sur des musiques de Purcell ; **Raconte-moi une histoire d'opéra comique** ; **Marcel/BOHEME**, **NOTRE JEUNESSE** d'après Puccini, adaptation et direction *Marc-Olivier Dupin*, son premier **Pelléas** dans une version concert de **PELLEAS ET MELISANDE**, ainsi que **Gregor/LES ECLAIRS** de Philippe Hersant & **L'Homme/L'INONDATION 23** qu'il reprend à l'Opéra de Luxembourg, **Moralès/CARMEN**) ; on peut l'entendre également à LA PHILHARMONIE (**Achilla/GIULIO CESARE**, dir. *Philipp von Steinaecker* et m.e.s *Marguerite Borie*) ; à CAEN & REIMS (**Gaston/LES PTITES MICHU** de Messager) ; au THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES (**Le Laquais/ARIANE A NAXOS** & pour LES GRANDES VOIX **De Brétigny/MANON**) ; à l'OPERA D'AVIGNON & à l'OPERA ROYAL DE VERSAILLES (**un Prêtre** et un **Homme d'Armes/DIE ZAUBERFLÖTE** direction d'*Hervé Niquet*) ; à l'OPERA DE BORDEAUX dans **Le Comte Capulet/ROMEO ET JULIETTE** en concert ; au THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES & à l'OPERA DE ROUEN dans une version jeune public de **L'ELIXIR D'AMOUR** ; avec la Fondation Royaumont (rôle-titre de **PELLEAS ET MELISANDE**, *Caurier/Leiser*) ; avec LE CONCERT SPIRITUEL/*Hervé Niquet* (**Momus/PLATEE**, CAPITOLE DE TOULOUSE & OPERA ROYAL DE VERSAILLES), ainsi qu'à l'OPERA DE CAEN (**Noé/L'ARCHE DE NOE**), A L'OPERA DE SAINT-ETIENNE (**Le Prince Danilo/LA VEUVE JOYEUSE**) ; dans diverses productions avec la Compagnie Maurice et les autres (**CARMEN**, **DON QUICHOTTE**, **L'ENFANT ET LES SORTILEGES**), **Saül/DAVID ET JONATHAS** en tournée (Ensemble Correspondances de *Sébastien Daucé*, Opéras de Caen, Nancy, Théâtre des Champs-Élysées, Luxembourg), **LE VOYAGE SANS FIN** (Opéra de Nancy), **Mr. CHOUFFLEURI** d'Offenbach (Opéra de Rennes), etc..

Passionné également par la musique de chambre et l'oratorio, il se produit en récital avec les pianistes *Flore Merlin* à PARIS et *Anne Le Bozec* (OXFORD LIEDER FESTIVAL), ainsi qu'avec La Fondation Royaumont (WIGMORE HALL DE LONDRES, MUSEE D'ORSAY).

En concert, on peut l'entendre notamment avec le CHOEUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS (PHILHARMONIE DE PARIS), l'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES (CHATELET), le PALAZETTO BRU ZANE VENISE, LES SURPRISES (**Te Deum** de Charpentier et Desmarest + enregistrement discographique), LES LUNASIENS, l'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE, l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG (**Concert de Noël**, **Messe en Ut** de Mozart), LE POEME HARMONIQUE, l'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENEVE, LE CONCERT SPIRITUEL (**Requiem** de Fauré/WIGMORE HALL, BRUXELLES) sous les directions de *Lionel Sow*, *Patrick Davin*, *Hervé Niquet*, *Benjamin Levy*, etc.

Parmi ses projets : **Moralès/CARMEN** (Festival d'Edimbourg), reprise de **DAVID ET JONATHAS** (Teatro Real Madrid, Opéra de Lille), **Enée/DIDON ET ENEE** (Le Poème Harmonique/La Chaise-Dieu et tournée), **Requiem** de Fauré (Vichy et tournée), concert (Orchestre de Chambre de Genève), **Robert Brasillach/LE VOYAGE D'AUTOMNE** de Bruno Mantovani (Opéra National du Capitole de Toulouse), **Concerts de Noël** (Orchestre Philharmonique de Strasbourg), **LES MAMELLES DE TIRESIAS** (Opéra de Limoges) etc.

Il enregistre **O, mon bel inconnu** de Hahn pour Bru Zane.