

Patrick Lange

*Chef d'orchestre*



« *Dès la première mesure : magique !* » (klassik begeistert)

Patrick Lange est régulièrement invité dans des théâtres tels que le Staatsoper de Vienne et l'Opéra de Paris. D'autres engagements l'ont conduit notamment à l'Opéra d'État de Bavière à Munich, au Semperoper de Dresde, au Royal Opera House de Londres, à l'Opera Australia de Sydney, à l'Opéra de Zurich, au Theater an der Wien, à l'Opéra de Francfort, à la Canadian Opera Company de Toronto, au Korean National Opera de Séoul, à l'Opéra national du Rhin de Strasbourg et au Festival des arts de Hong Kong.

Il a été premier chef d'orchestre et chef principal du Komische Oper de Berlin et directeur musical de l'Opéra de Wiesbaden. À Berlin, ses interprétations des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, de *Rusalka* et du *Freischütz* ont été acclamées dans le monde entier. À Wiesbaden, il a dirigé de nouvelles productions de *Tannhäuser*, *Arabella*, *Un Ballo in maschera*, *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg*, *Jenůfa*, *Salomé*, *Carmen*, *Le Chevalier à la rose* et *Le Vaisseau fantôme*. Il a également attiré l'attention avec son adaptation de *La Flûte enchantée* pour les enfants.

En concert, il a travaillé avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Madrid, l'Orchestre Tonkünstler de Basse-Autriche, les Orchestres symphoniques de Hambourg et de Bamberg, la Staatskapelle Weimar, le Mahler Chamber Orchestra, ainsi que les orchestres symphoniques radiophoniques de la BR, de la SWR et de la WDR. Il a effectué des tournées avec l'Academy of St. Martin in the Fields, la Philharmonie de Stuttgart, le RSO de Vienne et, à plusieurs reprises, avec l'Orchestre fédéral des jeunes d'Allemagne, auquel il est étroitement associé.

*Photo : Hoffotografen*