



Pierre-Yves Pruvot, baryton

Passionné par la redécouverte de partitions oubliées ou inconnues d'un répertoire s'étendant de la musique du XVIIe siècle à la création contemporaine, le baryton français Pierre-Yves Pruvot est devenu en quelques années un artiste très sollicité pour de nombreux projets à travers le monde, suivis de premières discographiques. Ses qualités vocales et dramatiques sont particulièrement recherchées pour les ouvrages lyriques français et italiens des XIXe et XXe siècles : création en Allemagne de *l'Amleto* de Franco Faccio, création en Russie de l'opéra *Rodrigue et Chimène* de Debussy avec la Philharmonie de Saint-Petersbourg, rôle-titre du *Bolivar* de Milhaud dans la première version scénique intégrale depuis sa création avec l'Orquesta Sinfónica Simón Bolívar à Caracas, *Iris* de Mascagni à Trieste sous la baguette du maestro Nello Santi ainsi que les recreations modernes suivies d'enregistrements discographiques de *Vasco de Gama (L'Africaine)* de Meyerbeer à Chemnitz, *d'Amadis de Gaule* de Johann Christian Bach à Prague, de *La Mort d'Abel* de Kreutzer à Liège, de *Céphale et Procris* de Grétry à l'Opéra royal de Versailles, de *Lodoiška* de Cherubini au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fenice de Venise et à la Cité de la musique de Rome, de *Falstaff* de Salieri sous la direction de Jean-Claude Malgoire ou encore de *Mathilde de Guise* de Hummel à Bratislava.

Les grands rôles des répertoires italien et allemand représentent cependant maintenant la majeure partie de son activité, avec Verdi (Jago, Rigoletto, Falstaff, Renato, Nabucco, Germont, Giacomo...), Puccini (Scarpia, Schicchi...), Wagner (Wotan, Amfortas, Klingsor, Gunther, Kurwenal...) Strauss (Orest, Jochanaan...), sans oublier bien sûr le répertoire français (Golaud, Escamillo, Sancho, Athanaël, Méphistophélès, Zurga, Le Grand Prêtre de Dagon...). Sa discographie comporte plusieurs dizaines d'enregistrements avec orchestre consacrés à Debussy, Bizet, Meyerbeer, Massenet, Paladilhe, Saint-Saëns, Gounod, Thomas, Halévy, Franck, Séverac, mais aussi Monsigny, Paër, Lesueur, Dalayrac, Grétry ou Gossec. Avec le pianiste Charles Bouisset, il a également réalisé plusieurs disques consacrés au lied et à la mélodie.

Au cours des dernières saisons, Pierre-Yves Pruvot incarne Klingsor dans *Parsifal* de Wagner et Barnaba dans *La Gioconda* de Ponchielli au Théâtre du Capitole de Toulouse, Gunther dans *Götterdämmerung* de Wagner à l'Opéra de Chemnitz, Giacomo dans *Giovanna d'Arco* de Verdi, Nonancourt dans *Le Chapeau de paille d'Italie* de Rota et Ramon dans *Mireille* de Gounod à l'Opéra de Metz, Thoas dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck à l'Opéra de Rouen, Sancho dans *Don Quichotte* de Massenet à l'Opéra de Tours.

Au cours de la même semaine, il a remplacé au pied levé le rôle d'Athanaël dans *Thaïs* de Massenet sous la direction de Michel Plasson au Grand Théâtre de Tours et celui d'Escamillo dans *Carmen* de Bizet sous la direction de Giuliano Carella au Théâtre du Capitole de Toulouse.

On a pu l'entendre récemment en Kurwenal dans *Tristan und Isolde* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse, en Don Andrés de Ribeira de *La Périhole* d'Offenbach à l'Opéra de Tours, Jochanaan dans *Salome* de Strauss à l'Opéra de Metz et en Kaiser Overall dans *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann au Festival Classica à Montréal.

En octobre 2024, il sera Marcel Jouhandeau, rôle principal de la création mondiale du *Voyage d'automne* de Bruno Mantovani au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Pierre-Yves Pruvot est lauréat des concours internationaux de 's-Hertogenbosch (1998), Paris (1999) et Reine Elisabeth (2000). Il est le fondateur des éditions Symétrie (Lyon).