

Giacomo Sagripanti

Chef d'orchestre



Directeur musical de l'Opéra d'État de Tbilissi, il est considéré sur la scène internationale comme l'un des chefs d'orchestre les plus intéressants de sa génération. Il a remporté en 2016, à Londres, les Opera Awards en tant que meilleur jeune chef d'orchestre de l'année.

Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre en Italie et en Allemagne en faisant ses débuts au Festival della Valle d'Itria, à l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana et au Théâtre de Lübeck. Il a rapidement attiré

l'attention des maisons de toute l'Europe et a dirigé au Semperoper de Dresde (*Cenerentola*), au Teatro La Fenice de Venise (*Madama Butterfly*), au Opernhaus de Zurich (*L'Elisir d'amore*), au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence (*Stabat Mater* de Rossini), ainsi que certains des festivals les plus importants (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), remportant un vif succès auprès du public et de la critique.

Il est régulièrement invité aux saisons symphoniques de nombreux orchestres prestigieux comme la RAI Turin, l'Orchestre des Baléares, la Sinfonica Siciliana Palermo, la ROSS Sevilla, la RAI Torino, Haydn Bolzano et bien d'autres.

En 2016, il a remporté un énorme succès en dirigeant au pied levé *Werther* à l'Opéra Bastille à Paris, puis fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il est présent dans les plus grandes maisons d'opéra comme l'Opéra de Paris (*Barbiere di Siviglia*, *Traviata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *L'Elisir d'amore*), le Royal Opera House de Londres (*Traviata*, *Don Pasquale*), le Wiener Staatsoper (*Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Barbiere*, *Cenerentola*), le Staatsoper de Munich (*Cenerentola*, *La Favorite*), le Bolchoï à Moscou (*Ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), le Liceu de Barcelone (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Maestranza Sevilla (*Cenerentola*), le San Carlo de Naples (*I Puritani*).

Il a récemment dirigé *Moïse et Pharaon* pour l'ouverture du Rossini Opera Festival, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre philharmonique national hongrois et l'Orchestre symphonique de Seattle, et la nouvelle production de *Turandot* au Staatsoper de Hambourg.

Ses prochains engagements sont les suivants : *La Sonnambula* et *La Bohème* au Staatsoper de Vienne, *Il Turco in Italia* au Teatro Real de Madrid (débuts dans la maison), *Otello* de Verdi au Petruzzelli de Bari, *Traviata* à l'Opéra de Paris, débuts au Metropolitan Opera (2025), Liceu de Barcelone (*Cenerentola* en 2026), Royal Opera House de Londres (*Lucia*, *Trovatore*, *Traviata*), ainsi que de nombreux concerts symphoniques en Espagne, en France, aux États-Unis, en Géorgie et en Italie.

Photo : Lorenzo Montanelli