

Emiliano Gonzalez Toro

Ténor



La saison 2024-2025 d'Emiliano Gonzalez Toro sera probablement une des plus riches et variées de toute sa carrière. Il chantera Ruggiero dans *La Liberazione di Ruggiero da l'isola d'Alcina* de Caccini à Ambronay, Lausanne, Toulouse, Versailles. Au Capitole de Toulouse, il chantera Ramón Fernandez dans *Voyage d'automne* (création de Bruno Mantovani sur un livret de Dorian Astor) ainsi que la *Misa Criolla* (en duo avec Ramon Vargas), puis le rôle-titre d'*Idomeneo* de Mozart en tournée à Madrid, Barcelone, Freiburg, Anvers et Hambourg sous la direction de René Jacobs.

La saison se poursuivra avec la sortie au disque des *Vêpres* de Monteverdi pour le label Gemelli Factory au printemps 2025, qui donnera lieu à de nombreux concerts dans les plus belles salles d'Europe comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palau de la Música de Barcelone, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence ou encore Maestranza de Séville.

Ténor Suisse, chef, producteur et directeur du Festival de Froville, Emiliano Gonzalez Toro a débuté il y a plus de 25 ans sous la direction de Michel Corboz et Gabriel Garrido à Genève et Lausanne. Il collabore depuis avec des chefs tels que Raphael Pichon, Christophe Rousset, René Jacobs, Ottavio Dantone ou encore Andrea Marcon. Interprète remarqué des évangélistes dans les Passions de Bach, des rôles-titres de *Platée* ou de *Dardanus* de Rameau, il est également un spécialiste reconnu des rôles de « baryténor » chez Vivaldi et Händel (*Farnace*, *Giustino*, *Ariodante* ou encore *Bajazet*). Il a chanté régulièrement au Staatsoper de Berlin et de Munich, au Festival d'Aix en Provence, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra du Rhin, de Lausanne, Lille, Amsterdam ou encore à l'Opéra de Paris.

Emiliano est un spécialiste acclamé de Monteverdi : rôle-titre de *L'Orfeo* avec Ottavio Dantone et Ryo Terakado ; Arnalta dans *L'Incoronazione di Poppea* avec Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Ottavio Dantone ou Raphaël Pichon ; Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* avec Emmanuelle Haïm et le rôle-titre avec Ryo Terakado ; les *Vêpres de la Vierge* avec René Jacobs, Christina Pluhar et Raphaël Pichon. Pour partager cette expérience du *Seicento*, Emiliano Gonzalez Toro crée avec Mathilde Etienne l'ensemble I Gemelli en 2019, avec *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées - Emiliano chantant le rôle-titre - suivi du *Ritorno d'Ulisse in Patria* et de *l'Incoronazione di Poppea*. L'ensemble s'est produit au Capitole de Toulouse, à l'Arsenal de Metz, au Teatro Real de Madrid, à l'Opéra de Tours, de Nantes, Bordeaux, au festival d'Ambronay. Les disques de l'ensemble, couronnés par les plus grandes récompenses, témoignent d'un succès critique aussi bien que public.

Photo : Gemelli Factory