

Gabrielle PHILIPONET

Soprano



Née à Albi, flûtiste et violoncelliste de formation, Gabrielle Philiponet étudie le chant avec Daniel Ottevaere. Après avoir étudié à l'Opéra Studio de La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, elle est lauréate de nombreux concours dont le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Ambassadrice du répertoire opératique français, Gabrielle débute à l'Opéra de Paris avec Frasquita (*Carmen*, Bizet), un rôle qu'elle endosse également au Bayerische Staatsoper et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle interprète Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Metz, Massy, Lille et incarne Leïla (*Les Pêcheurs de*

Perles, Bizet) à l'Opéra de Lille et de Nice. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Mireille* (Gounod) à l'Opéra de Metz et chante Marguerite (Gounod, *Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne et à l'Opéra de Limoges et Vichy. On l'a retrouvé dans le rôle-titre de *Lalla-Roukh* de F. David au Festival de Wexford. Elle aborde les rôles d'Antonia et Stella (*Les Contes d'Hoffman*, Offenbach) à l'Opéra de Toulon après *Cendrillon* de Massenet à La Monnaie de Bruxelles et au Grand Théâtre de Luxembourg, et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. De plus, elle s'illustre dans *Plautine (Le Temple de la Gloire)*, Rameau) avec le Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco.

Plus récemment, György Vashegyi l'a invité pour Lilia (*Herculanum*, F. David) avec le Hungarian National Philharmonic Orchestra à Budapest, et Bruno Mantovani lui confia la première mondiale d'*Amours*, son premier cycle de mélodies pour voix et piano sur les poèmes d'Etienne Jodelle au Capitole de Toulouse.

Gabrielle a travaillé avec des chefs tels que Kent Nagano, Pablo Heras-Casado, Lorenzo Viotti, Roberto Rizzi-Brignolli, Alain Altinoglu, Karel Mark Chichon, David Reiland, Andreas Sperring, Hervé Niquet, Roland Böer, Laurent Campellone, Giuseppe Grazioli, Roberto Forés-Veses et Paul Goodwin.

Elle interprète les principaux rôles de soprano du répertoire romantique italien : D'abord Puccini avec Magda (*La Rondine*) à l'Opéra National de Lorraine et Lauretta (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle tient le rôle de Mimì (*La Bohème*) en tournée en Espagne et aborde Musetta dans ce même opéra à Marseille, Metz, Massy et dans le cadre de l'émission « Musique en Fête » aux Chorégies d'Orange, diffusée en direct sur France 3 et sur France Musique.

Fidèle au répertoire verdien, elle reprend son rôle fétiche Violetta dans *La Traviata* à Paris, à New Orleans Opera et à Massy entre autre villes, Oscar (*Un Ballo in Maschera*) et récemment Desdemona (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne ainsi qu'Alice Ford (*Falstaff*) à l'Opéra de Lille.

Elle chante Adina (*L'Elisir d'amore*, Donizetti) au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Nice, Corinna (*Il Viaggio à Reims*, Rossini) à Bordeaux, Toulouse, Nice, Marseille, Montpellier, Nancy, et Vichy.

Parmi les moments forts de sa carrière, on peut citer également les rôles mozartiens de Donna Anna (*Don Giovanni*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra Grand Avignon, Fiordiligi (*Così Fan Tutte*) à l'Opéra de Rouen Normandie et, plus tôt dans sa carrière, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra National de Lorraine ainsi que Despina (*Così Fan Tutte*) à l'Opéra de Toulon.

Également sur scène dans l'opérette, Gabrielle a pu s'illustrer dans Rosalinda (*Die Fledermaus*, J. Strauss) à l'Opéra d'Avignon et dans Lisa (*Das Land des Lächelns*, Lehar) à l'Opéra de Tours. Plus tôt dans sa carrière, on a pu la voir souvent dans l'Opérettes d'Offenbach avec la Princesse Hermia (*Barbe-Bleue*) à l'Opéra de Angers-Nantes et Rennes, Gabrielle (*La Vie Parisienne*) à l'Opéra de Toulon, Eurydice (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Montpellier, Rosita (*Un Mari à la Porte*) avec the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Dans le répertoire de musique sacrée, on a pu l'entendre aux côtés de l'Orchestre National de Lille dans le *Stabat Mater* de Rossini et dans *Sept répons des ténèbres* de Poulenc, Gabriel et Ève dans *La Création* de Haydn avec l'Orchestre de Clermont-Ferrand, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à Stresa et à Vezelay, le *Stabat Mater* de Dvorak, la *Messe Ut mineur* de Mozart et enfin dans la *9ème Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon dirigé par Ben Glassberg.