

## Marie Lambert-Le Bihan

### *Metteuse en scène*



Marie Lambert-Le Bihan est metteuse en scène d'opéra et éclairagiste. Récemment elle a mis en scène *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra Royal de Wallonie et *Carmen* (Lyric Opera Chicago). Autres productions récentes : mise en scène et lumières de *Le Villi* (Halle aux grains-Toulouse), *La Fille du Régiment* (Opéra Royal de Wallonie), *Molière et ses musiques* (avec William Christie et Les Arts Florissants), mise en scène de *Eden* (avec Joyce Di Donato et Il Pomo d'Oro) et lumières de *La Casa di Bernarda Alba* (Opéra de Tenerife). Elle a

mis en scène *Zazà* de Leoncavallo (Opera Holland Park) et *La Voix humaine* (Buxton Festival). Elle a été metteuse en scène associée de *Madama Butterfly* (La Monnaie) et *La Cenerentola* (Opéra de Paris). Elle a été dramaturge de *The Rain* film VR de HeeWon Lee, d'*Entropy* conférence scientifique avec musique de Dopplereffekt et des projets du poète Anne-James Chaton.

Marie a signé les reprises de *La Traviata* (Liceu, Madrid, Scottish Opera), *La Clemenza di Tito* (Toulouse, Marseille, Chicago, Liceu), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Chicago, San Francisco), *Carmen* (Glyndebourne, Göteborg) et *Andrea Chénier* (Liceu, Covent Garden). Elle a travaillé à la Scala, au Wiener Staatsoper, au Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, à Strasbourg, à Lille, à Tokyo, au Maggio Musicale, Ravenna Festival, à Bologne, Parme, Turin, Gênes, Montpellier, Bari, Palerme et au Welsh National Opera.

En tant que traductrice : *Vent du Soir* en italien (Maggio Musicale), pour Paulin Büdgen/Ensemble Céladon elle traduit en français *L'uomo in bivio* et un recueil de Frottole. Elle mène une intense activité de traduction pour des catalogues d'exposition, revues de poésie et livrets d'opéra. En tant que comédienne et metteuse en scène elle a travaillé sur des textes de Marivaux, Schnitzler, Goldoni, Calaferte et *Le bourgeois Gentilhomme* (Teatro Litta, Milan).

Née en France, ayant grandi à Paris et en Angleterre, elle a étudié les lettres et le théâtre à Paris et Bologne avant de poursuivre sa formation à la Scala. Elle a enseigné au CCM de Cincinnati et au Mascarade Opera Studio de Florence.

En projet : *Transfiguré*, *12 vies de Schönberg* (Philharmonie de Paris et tournée), *Pulcinella / L'heure espagnole* (Opéra-Comique) et *Médée* (mise en espace et lumières au Teatro Real, Madrid).