

# PASCAL ROPHÉ

*Chef d'orchestre*



À partir de 1992, après ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et son second prix en 1988 au Concours International des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Pascal Rophé a travaillé en étroite collaboration avec Pierre Boulez et l'ensemble InterContemporain, où il a également côtoyé David Robertson.

Musicien innovant et passionné, Pascal Rophé est l'un des chefs d'orchestre français les plus demandés. Il est actuellement directeur musical de l'Orchestre symphonique de la Radio Télévision Croate après avoir été directeur musical de l'Orchestre national des Pays de la Loire et de l'Orchestre philharmonique royal de Liège.

Pascal Rophé collabore régulièrement avec les plus grands orchestres (Philharmonique de Radio France, national de France, Philharmonia, Suisse Romande, RAI Torino, Radio Norvégienne, Monte-Carlo, BBC

Symphony Orchestra, BBC NOW, RTE, ensemble Intercontemporain, SWR Sinfonieorchester, Orchestre de chambre de Lausanne...) Très apprécié et reconnu en Asie, il dirige régulièrement le NHK Symphony, le New Japan Philharmonic, le Hyogo PAC et l'Orchestre philharmonique de Seoul.

Parmi les temps forts récents, citons de nombreuses créations mondiales dont le *Concerto pour violon et violoncelle* de Pascal Dusapin avec Viktoria Mullova et Matthew Barley et des œuvres de compositeurs allemands avec le SWR Sinfonieorchester au festival de Donaueschingen et ses débuts très remarqués avec les orchestres du festival de Budapest, philharmonique de l'Arctique et symphonique de Kyoto.

Au cours de la saison 2024/2025, il a été notamment réinvité à Wrocław, Hiroshima et Hong-Kong et il dirigera de nouveaux projets avec l'Orchestre philharmonique de Radio France avant de commencer une collaboration avec le Lemanic Modern Ensemble à Genève.

Engagé dans le répertoire lyrique, il a dirigé de nombreux opéras (*Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra national du Capitole, *Pelléas et Mélisande* avec le Glyndebourne Touring Opera, *Thaïs* à l'Opéra de Rome, *Le Vaisseau Fantôme*, *Le Dialogue des Carmélites*) et il a créé *Akhmatova* de Bruno Mantovani à l'Opéra national de Paris et d'autres opéras contemporains de Michael Jarrell, Ahmed Essyad et Michèle Reverdy.

Pour ses nombreux d'enregistrements, Pascal Rophé a reçu de nombreux prix et éloges de la presse. Un enregistrement d'œuvres de Dutilleux a été publié chez BIS en 2016 pour célébrer le centenaire de sa naissance. Son enregistrement d'œuvres de Dusapin avec le quatuor Arditti et l'Orchestre philharmonique de Radio France a reçu le Gramophone Award du meilleur enregistrement contemporain en 2018.