

**Vincent LE TEXIER**  
*Baryton-basse*



Vincent Le Texier étudie le chant avec le baryton Udo Reinemann, avant d'entrer à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Au cours de ces années de formation, d'autres rencontres marqueront durablement son travail : celles de Christa Ludwig, Elisabeth Schwarzkopf, Hans Hotter ou encore Walter Berry.

Il chante son premier Golaud dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Moscou sous la direction de Manuel Rosenthal, puis à l'occasion des *Impressions de Pelléas* montées par Peter Brook. Ce rôle marquera sa carrière : il l'interprétera à de nombreuses reprises tant en France, notamment à l'Opéra de Paris et à l'Opéra de Lyon, qu'à l'étranger (Leipzig, Göteborg, Ankara, Istanbul, Damas, Budapest, Sao Paulo, Essen, Tokyo).

Vincent Le Texier possède à son répertoire particulièrement large plus d'une centaine de rôles qui l'ont mené à travers le monde dans les plus grandes salles (Paris, Lyon, Bordeaux, Bruxelles, Genève, San Francisco, Milan, Rome, Madrid, Barcelone, Amsterdam) et les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Salzburg, Festival Berlioz). Guidé par l'intérêt musical et théâtral des rôles qu'il aborde, il parcourt ainsi près

de trois siècles d'opéra, du baroque (Marais, Stradella, Rameau) aux créations actuelles (Aperghis, Constant, Dalbavie, Fénelon, Giraud, Hurel, Lavandier, Maintz, Manoury, Rautaavara, Saariaho, Testi), en passant par la période classique (Glück, Grétry, Cherubini), par Mozart (Leporello, Don Giovanni, le Comte Almaviva, Don Alfonso) et bien sûr par les grands rôles du XIX<sup>e</sup> siècle (Méphistophélès dans *La Damnation de Faust* de Berlioz et dans *Faust* de Gounod, les quatre diables des *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, Basilio dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Filippo II dans *Don Carlo* de Verdi, Scarpia dans *Tosca* de Puccini, le rôle-titre de *Der Fliegende Holländer* de Wagner).

Dans le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, Vincent Le Texier s'illustre dans plusieurs rôles, qu'il interprète notamment à l'Opéra de Paris : le rôle-titre du *Wozzeck* d'Alban Berg, Jochanaan dans *Salomé* de Richard Strauss, Jaroslav Prus et Saviol Dikoy dans *L'affaire Makropoulos* et dans *Katia Kabanova* de Janacek, Don Estoban dans *Der Zwerg* de Zemlinsky. Il interprète également les œuvres de Dallapiccola, Enesco, Gurlitt, Herrmann, Kodaly, Martinu, Messager, Orff, Prokofiev et Ravel. Un autre rôle-titre marque profondément sa carrière : celui de *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen, qu'il chante à Paris (Salle Pleyel), Madrid et Tokyo pour la création japonaise de l'œuvre sous la direction de Sylvain Cambreling : cette production a été couronnée du Prix du meilleur événement de musique classique 2017 au Japon et a fait l'objet d'une édition discographique.

Ces dernières saisons, il retrouve Basilio et Don Quichotte à Saint-Étienne, le Bailli dans *Werther* à Lausanne et enchaîne les prises de rôle : Arkel dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra du Rhin puis à Dijon, Parme et Montpellier ; Nick Shadow dans *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'Opéra de Nice Côte d'Azur ; Barbe-bleue, dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas au Capitole de Toulouse puis à Nancy ; le général Boum dans *La grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach à Cologne ; Priam dans *La prise de Troie*, Narbal dans *Les Troyens à Carthage* et le Capitaine dans *Lelio* (qu'il chante ensuite à Toulouse et à la Philharmonie de Paris) au Festival Berlioz de la Côte Saint André, où il interprète également Hérode et le Père de famille dans *L'Enfance du Christ* ; Salieri dans *Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov à l'Opéra de Toulon ; Aye dans *Akhanaten* de Phil Glass à l'Opéra de Nice. Il participe également à la création de deux ouvrages mis en

scène par Joël Pommerat : *Pinocchio* de Philippe Boesmans (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de la Monnaie, Opéra de Bordeaux) et *l'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique.

Au cours de la saison 2022/2023, il retrouve Arkel à Modena et Piacenza et ajoute à son répertoire les rôles de Bartolo dans *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra de Saint-Étienne, de Balthazar dans *La Favorite* de Donizetti à l'Opéra de Bordeaux et du Cardinal Campeggio dans *Henry VIII* de Saint-Saëns au Théâtre de La Monnaie. Sa saison 2023/2024 est notamment marquée par sa présence à l'Opéra Bastille à l'occasion de ses prises de rôle de Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* et au Festival d'Aix-en-Provence, où il chantera à nouveau Arkel.

Vincent Le Texier se produit régulièrement en récital, notamment avec la pianiste Ancuza Aprodu (Opéras de Limoges, de Saint-Étienne, de Nice, Festival Berlioz, Festival Antidogma, etc), aussi bien dans le domaine du lied (Schubert, Loewe, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler) que de la mélodie (David, Saint-Saëns, Massenet, Fauré, Ropartz, Debussy, Ravel)

Il est à la tête d'une discographie importante, souvent dans des répertoires rares (Marais, Grétry, Rameau, Ropartz, Bloch, Boulanger, Dutilleux...). Parmi les dernières parutions, citons les DVD de *Médée* de Cherubini (K.Warlikowski / C.Rousset) chez Bel Air Classiques, *Pelléas et Mélisande* (B.Wilson / P.Jordan) chez Naive, la même œuvre (Lehnhoff /Soltesz) chez Arthaus Musik, *Les Pigeons d'Argile* de P. Hurel (M.Clément /T.Ceccherini) chez Eole Records ainsi que les CD de *La Nonne sanglante* de Berlioz chez Warner (coffret *Hector Berlioz - The complete work*), de *Pinocchio* (P.Davin) chez Cypres, de *Saint François d'Assise* chez Altus, enfin un CD Dutilleux chez Bis Records (Choc Classica de l'année).