

Lili Aymonino

*Soprano*



Née dans une famille de chanteurs traditionnels basques et occitans, Lili Aymonino chante et joue sur scène dès son plus jeune âge avant d'intégrer les chœurs d'enfants de l'Opéra de Bordeaux. Elle se forme ensuite en chant lyrique avec Elsa Maurus au CRR de Paris, et entre dans la classe d'opéra baroque de Stéphane Fuget. Elle chante dans les productions des *Mousquetaires au couvent* (Simone), de *La Flûte enchantée* (Pamina), d'*Orphée aux enfers* (Diane), d'*Ariane et Bacchus* de Marais, *La Morte d'Orfeo* de Landi, *Le Nozze in sogno* de Cesti (Emilia), ou encore *Agrippina* de Haendel (Poppea). Depuis 2021, elle travaille régulièrement comme soliste pour l'Opéra Royal de Versailles et son label Chateau de Versailles Spectacles (*Scylla et Glaucus* de

Leclair, *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, *Les Quatre Saisons* de Boismortier), et a fait ses débuts à l'Opéra de Tours en 2022 dans la *Caravane du Caire* de Grétry, dirigé par Stéphanie-Marie Degand. En juillet 23, elle participe à l'inauguration de l'Opéra Ho Guom de Hanoi puis fait sa prise de rôle comme Micaela dans *Carmen* au Festival Musiques en Ré, sous la direction de Pierre Dumoussaud. Joué au Théâtre des Déchargeurs, puis à la Scala Paris et Scala Provence, son duo *Madrigal Festin* avec la violoncelliste Ariane Issartel est programmé à l'Opéra de Saint-Etienne en 2023 et pour la tournée JM France 24-25. Au printemps 24, elle chante *les Leçons de Ténèbres* de Couperin au Festival de Peralada en Catalogne, repris en juillet à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Elle participe au Festival d'Aix 2024 avec le Concert d'Astrée pour la double production d'*Iphigénie en Tauride* et *Iphigénie en Aulide* de Gluck, sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Après un enregistrement consacré à la guitare sous Louis XIII à Louis XV avec Léa Masson, elle chantera à l'automne 2024 le rôle de la Seconde Dame dans *Didon et Enée* à l'Opéra de Versailles, au Capitole de Toulouse ainsi qu'à Madrid et Oviedo, ainsi que le rôle de soprano solo dans *Le Messie* de Haendel à la salle Gaveau.

*Photo : Paul de Menthon*