

Pauline Gaillard

*Soprano*



Issue d'une famille de musiciens, Pauline Gaillard commence la musique par l'apprentissage du violon puis intègre à 9 ans la Maîtrise de Paris sous la direction de Patrick Marco. Durant ces années de formation, elle découvre sa passion pour le chant et décide d'entreprendre un Bachelor of Music in Vocal Performance à la Manhattan School of Music, dans la classe de Hilda Harris. À son retour, Pauline Gaillard se forme auprès de Marido Loyer et intègre à 21 ans le CNSM de Paris, où elle obtient son *DNSPM*, étape supplémentaire dans sa construction d'artiste lyrique.

En juillet 2022, elle interprète le rôle de Papagena au Festival de musique de Grans et en octobre, elle participe à l'Académie de Musique Ancienne

de Vannes.

Pauline est finaliste régionale du Concours Voix Nouvelles 2022-2023, finaliste du concours Corsica Lyrica, et Premier Prix du Concours Leopold Bellan en 2023. Elle est également lauréate de l'Académie du Festival Ravel où elle participe à la création de *Paroles Sparses II* de Seong-Hwan Lee, sous la direction d'Alphonse Cemin.

En 2024, Pauline Gaillard est la première sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell sous la direction de Stéphane Fuget. Elle fait ses débuts à l'Opéra Royal de Versailles et à la Grange du Lac dans le rôle de Ninfa dans l'*Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall où sa « fraîche vocalité » et sa « prononciation remarquablement distincte » sont saluées par les critiques.

Dans les prochains mois, Pauline Gaillard reprendra son rôle de première sorcière au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Versailles, au Teatro Real et à l'Opéra d'Oviedo sous la direction de Stefan Plewniak, et enregistrera son premier disque à la Chapelle Royale comme soliste au dans la *Messe à quatre chœurs* de Charpentier. Pauline Gaillard est membre de la première promotion de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles 2023-2025.