

## Sarah Charles

Soprano



Sarah Charles est une jeune artiste lyrique originaire de Paris. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le chant et le théâtre. Elle intègre le conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris dans la classe de Sophie Hervé parallèlement à des études de musicologie à l'université Paris-Sorbonne.

Elle débute sur scène dans le rôle d'Odette dans l'opérette *Elle est à vous* de Maurice Yvain et continue de se produire dans des projets variés. Elle intègre en 2022 la compagnie Les Brigands où elle interprète le rôle de Monique dans l'opérette *Un soir de Réveillon* au festival de Saint-Céré. Elle poursuit ensuite ses études à la maîtrise de Notre-Dame de Paris où elle aura la chance de chanter en soliste dans divers concerts notamment le *Dixit Dominus* de Handel ou encore dans la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec l'orchestre d'Auvergne à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy.

Portant un intérêt à la création contemporaine, elle travaille en collaboration avec une artiste plasticienne, Adélaïde Feriot, dans la création de performances mêlant arts plastiques et musique lors d'expositions en France et en Suisse.

Elle intègre en 2023 l'académie de l'Opéra Royal de Versailles où elle enregistre son premier disque, *Les 4 saisons* de Boismortier, sous la direction de Chloé de Guillebon.

En avril 2024, elle interprète le rôle de Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell à la galerie des glaces du château de Versailles ainsi qu'à l'Institut de France, rôle qu'elle reprendra aux côtés de Sonya Yoncheva à l'Opéra royal de Versailles ainsi qu'à l'Opéra de Toulouse en octobre 2024.

Elle aura également la chance de chanter le *Stabat mater* de Pergolèse sous la direction de Massimo Quarta avec le Rachmaninov international orchestra à Tolède en novembre.

En décembre, vous pourrez la retrouver dans le *Te Deum* de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet à la Fenice de Venise, mais également dans le rôle d'Elmira dans l'opéra de Handel, *Sosarme Ré di Media*, pour une version concert suivie de l'enregistrement d'un disque.

En 2025, elle se produira lors de concerts à la cathédrale Notre-Dame de Paris notamment dans le rôle de Filia dans *Jephté* de Carissimi. Vous pourrez également la retrouver dans la production de l'Académie de l'opéra royal de Versailles, *Actéon* de Charpentier, en juin 2025.