

# Ángel Rodríguez

## Chorégraphe

Chorégraphe international, directeur et professeur, Ángel Rodríguez se forme à l'Ecole du Ballet classique national sous la direction de Carmen Roche, en technique classique et contemporaine. Peu après, il est engagé dans la compagnie de Victor Ullate puis dans celle de Carmen Senra.

C'est en 1989 que sa carrière prend un tournant international lorsqu'il entre comme danseur soliste au Ballet du Grand-Théâtre de Genève, alors dirigé par Óscar Araiz. Trois ans plus tard, il revient en Espagne et est engagé dans la Compañía Nacional de Danza (CND), dirigée par Nacho Duato, où il interprète les rôles de premier danseur et de soliste.

C'est dans cette compagnie qu'il crée ses premières chorégraphies. Sa première pièce, *Des-Angel-Hada* (1996), fut conçue dans le cadre des Ateliers chorégraphiques de la CND.

Durant cette période, la plupart de ses créations sont faites pour le Ballet Carmen Roche, dont il a été directeur adjoint et chorégraphe résident de 2000 à 2003) : *Eternity and A Day*, *Lachrymae Amantis*, *Alma de viola*, *Traviata...* pour n'en citer que quelques-unes.

En 2003, pour la CND2, il chorégraphie *Con un silencio en la boca*.

Ángel Rodríguez a été professeur à l'Institut supérieur de danse Alicia Alonso (Madrid), pour lequel il a notamment créé *Alicia y su País de las maravillas*. Il a également été chorégraphe pour de nombreux courts-métrages ainsi que pour le long-métrage interprété par Natalia Verbeke, *Arritmia* ; pour le concert *On Broadway*, *Jesucristo Superstar* et *Medea* pour le Ballet d'Augsbourg ; pour le Ballet du Capitole (*Thousands of Thoughts* en 2016)... entre autres.

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter sa page web : <https://angelrodanza.com/>