

Bruno Mantovani

Compositeur



Chef d'orchestre, pédagogue, musicologue, producteur d'émissions de radio, directeur d'institutions, Bruno Mantovani est avant tout compositeur. Né le 8 octobre 1974, il a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il a remporté cinq premiers prix puis à l'Ircam pour le « cursus d'informatique musicale ». Ses œuvres ont remporté un succès international dès 1995 et ont été jouées dans des salles comme le

Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Marin Alsop, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Philippe Jordan, Cristian Macelaru, Susanna Mälkki, Yannick Nézet Seguin, François-Xavier Roth), ensembles (Accentus, Intercontemporain) et orchestres (Symphonique de Bamberg, Radio de Berlin, Symphonique de Chicago, National de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, RSO de Vienne).

Bruno Mantovani est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse entre 2010 et 2018, auprès de l'Orchestre national de Lyon en 2014-16 et de celui de Strasbourg de 2021 à 2023. Le festival Musica, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui a consacré un portrait en 2006.

Il crée trois ouvrages à l'Opéra national de Paris : le ballet *Siddharta* en 2010, l'opéra *Akhmatova* en 2011 et *Jeux d'eau*, concerto pour violon et orchestre en 2012.

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Dorian Astor, Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les

chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

Parallèlement à la composition, Bruno Mantovani mène une carrière de chef d'orchestre, son répertoire allant des *Symphonies* de Mozart jusqu'à la création actuelle. Il dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain, Lemanic modern ensemble, TM+) ainsi que les orchestres des jeunes d'Allemagne, Simon Bolivar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, de Paris, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, et du Capitole de Toulouse. Il est nommé directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain à partir de janvier 2020.

Producteur d'une émission hebdomadaire sur France musique en 2014-15, il dirige le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain puis devient directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction artistique du Festival du Printemps des Arts de Monte Carlo à partir de mai 2021.

Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider la même année, la Victoire de la Musique du « compositeur de l'année » en 2009, le prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin et le prix de la presse musicale internationale en 2010, le prix Cecilia en 2012, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques (dont plusieurs coups de cœur de l'académie Charles Cros, un « Choc de l'année » du Monde de la musique, et une sélection dans les dix meilleurs disques de l'année 2008 dans le New York Times). Il est fait chevalier, officier puis commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres en janvier 2010, janvier 2015 et avril 2022, chevalier dans l'ordre du Mérite en avril 2012 et chevalier dans l'ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017 et il est fait docteur honoris causa de l'Université de Cluj - Napoca en 2019.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

Photo : Caroline Doutre