

# Krassimira Stoyanova

## *Soprano*



Krassimira Stoyanova est l'une des sopranos les plus en vue de notre époque, acclamée par le public et la presse. Née en Bulgarie, elle a étudié le chant et le violon à l'Académie de musique de Plovdiv. En 1995, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Sofia, où elle développe un vaste répertoire, et commence sa carrière internationale au Staatsoper de Vienne, où elle est toujours régulièrement invitée et où elle a reçu le titre de « Kammersängerin » en 2009.

Krassimira Stoyanova se produit régulièrement dans les plus grandes maisons d'opéra, telles que le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra Bastille de Paris, le Royal Opera House Covent Garden, La Scala de Milan, l'Opéra de Zurich ainsi que les Opéras d'État de Munich,

Hambourg, Dresde et Berlin. Elle travaille avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Mariss Jansons, Fabio Luisi, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann et Franz Welser-Möst.

Le répertoire d'opéra de la soprano s'étend du bel canto aux grands rôles de Verdi et Puccini, en passant par Richard Strauss et le répertoire slave. Elle se consacre également avec passion à des œuvres rarement jouées, comme *Maria di Rohan* de Donizetti, *La battaglia di Legnano* de Verdi ou *Dimitrij* de Dvořák. En 2003, l'artiste a fait des débuts très remarquables au festival de Salzbourg dans le rôle d'Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*). Elle a également connu un grand succès à Salzbourg dans les rôles straussiens de la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) et de Danae (*Die Liebe der Danae*).

Les étapes importantes de sa carrière comprennent également des récitals aux opéras d'État de Bavière et de Vienne, à la Scala de Milan et au Musikverein de Vienne ; le *Stabat mater* de Rossini avec l'orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Riccardo Muti ; *Aida* et

*Simone Boccanegra* à la Scala de Milan, une nouvelle production d'*Ariadne auf Naxos* au Semperoper de Dresde sous la direction de Christian Thielemann, des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne, *Aida* en concert avec l'Orchestre symphonique de Chicago, le *Requiem* de Verdi au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti, ainsi que des apparitions dans le rôle de Leonora (*Il Trovatore*) à l'Opéra d'État de Bavière.

Krassimira Stoyanova est également l'une des chanteuses les plus recherchées en concert. Elle a chanté dans la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec Riccardo Muti au festival de Ravenne, avec Colin Davis à la cathédrale Saint-Paul de Londres, avec Mariss Jansons au Vatican ainsi qu'avec Christian Thielemann et l'Orchestre philharmonique de Munich, pour n'en citer que quelques-uns. Son répertoire de concert comprend le *Requiem* de Verdi, la *Missa solemnis* de Beethoven, les *Vier letzte Lieder* de Strauss, le *Requiem* et le *Stabat mater* de Dvořák.

Parmi les temps forts récents, citons le *Requiem* de Verdi et la *Symphonie n° 9* de Beethoven à la Scala de Milan (dir. Riccardo Chailly). Elle s'est également produite dans une nouvelle production d'*Aida* au Semperoper de Dresde (dir. Christian Thielemann) et dans le rôle-titre d'*Ariadne auf Naxos* à la Scala de Milan (dir. Zubin Mehta). Au Teatro Real de Madrid, elle remporte un succès retentissant dans le rôle-titre d'*Aida*. Quelques mois plus tard, elle a également enthousiasmé le public de Rome avec le même rôle. Au printemps 2024, elle a chanté le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Zurich sous la direction musicale de Marco Armiliato dans le cadre d'une production conjointe d'opéra et de ballet.

Pour la saison 2024/25, Krassimira Stoyanova revient à la Scala de Milan dans le rôle de la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) sous la direction de Kirill Petrenko. Après son brillant succès dans le rôle-titre de *Tosca* lors des saisons précédentes, elle apparaîtra sur la scène du Staatsoper de Vienne dans le rôle de Leonora (*Il Trovatore*). La saison sera complétée par divers concerts et récitals, notamment à Toulouse, Klagenfurt et Berlin.

Les quatre CD solo de Krassimira Stoyanova, « I palpiti d'amor », « Slavic Opera Arias », « Verdi » et « Verismo » pour le label Orfeo, ont été récompensés par d'importants prix. Son nouveau CD avec l'intégrale des mélodies pour soprano et piano de Puccini a été publié par Naxos.

Outre ses activités sur les scènes internationales d'opéra et de concert, elle se consacre également à la promotion de jeunes chanteurs. Krassimira Stoyanova est professeure à l'université de musique et des arts du spectacle de Vienne et donne régulièrement des master classes.

