

Marie Lambert-Le Bihan

Metteuse en scène



Marie Lambert-Le Bihan est metteuse en scène et éclairagiste. Récemment elle a signé une nouvelle production de *Dialogues des Carmélites* (Liège) et *Médée* de Charpentier (Teatro Real). Elle a cosigné avec Bertrand Bonello *Transfiguré*, *12 vies de Schönberg* à la Philharmonie de Paris. Projets récents : mise en scène d'*Eden* avec Joyce DiDonato, *Carmen* (Lyric Opera

Chicago), mise en scène et lumières de *Le Villi* (Halle aux grains-Toulouse) et de *La Fille du Régiment* (Liège), lumières de *La Casa di Bernarda Alba* (Tenerife).

Elle a mis en scène *Zazà* de Leoncavallo (Opera Holland Park) et *La Voix humaine* (Buxton). Elle a été metteuse en scène associée de *Madama Butterfly* (La Monnaie), *La Cenerentola* (Opéra de Paris) et *Pulcinella/L'Heure espagnole* (Comique). Marie a signé les reprises de *La Traviata* (Liceu, Madrid, Scottish Opera), *La Clemenza di Tito* (Toulouse, Marseille, Chicago, Liceu), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Chicago, San Francisco), *Carmen* (Glyndebourne, Göteborg) et *Andrea Chénier* (Liceu, Covent Garden). Elle a travaillé à la Scala, à la Wiener Staatsoper, au Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, à Strasbourg, Lille, Tokyo, au Maggio Musicale, au Ravenna Festival, à Bologne, Parme, Turin, Gênes, Montpellier, Bari, Palerme et au Welsh National Opera. En tant que traductrice, elle a récemment signé la version italienne de *Vent du Soir* d'Offenbach (Maggio Musicale) et la traduction française de l'oratorio de Giannettini *L'uomo in bivio* (Ensemble Céladon).

Marie a grandi à Paris et en Angleterre. Elle a étudié les lettres à Paris et Bologne, et s'est formée à la Scala. En projet : lumières des *Noces de Figaro* au CNSMD de Paris, mise en scène et lumières d'une création mondiale d'un cycle de lieder au Festival de Bregenz, nouvelle mise à scène à Liège et pour le Jardin des Voix.

<http://marielambertlebihan.com>

