

# Samuel Hasselhorn

## *Baryton*



Après avoir remporté le premier prix du Concours Reine Élisabeth en 2018, le baryton Samuel Hasselhorn s'est rapidement imposé sur la scène internationale comme un artiste polyvalent, aussi à l'aise dans les genres de l'opéra, du lied et de l'oratorio.

La saison 2023/24 a été marquée par des projets de premier plan, notamment trois nouvelles productions au Staatstheater de Nuremberg, dont il est membre de l'Ensemble : ses débuts dans le rôle-titre de *Mathis der Maler* (Hindemith), *Don Giovanni* (rôle-titre) et Pelléas dans *Pelléas et Mélisande*. En outre, il a fait ses débuts au Deutsche Oper de Berlin en Wolfram (*Tannhäuser*) et a chanté le rôle-titre dans *Le Barbier de Séville* au Staatsoper de

Berlin. Les concerts de cette saison l'ont conduit à Vienne (*Passion selon saint Matthieu*) et à Berlin (*War Requiem*), à l'Alte Oper de Francfort (*Le Chant de la Terre*) et dans de nombreuses villes européennes dans le cadre d'une tournée avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées sous la direction de Philippe Herreweghe (*Requiem* de Mozart). Il se produira en récital à Jérusalem, Genève, Oxford, Madrid et Berlin, entre autres. Il vient de faire ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Vienne au Musikverein de Vienne avec le *War Requiem* et a chanté *l'Oratorio de Noël* en tournée à Paris, Aix-en-Provence et Budapest.

Samuel Hasselhorn a été membre permanent de l'Ensemble du Staatsoper de Vienne pendant deux ans. Il y a interprété Don Giovanni, Figaro (*Le Barbier de Séville*), Belcore (*L'Élixir d'amour*), Arlequin (*Ariane à Naxos*), Schaunard (*La Bohème*)... Il a déjà été invité au Staatsoper de Berlin, à la Scala de Milan, à l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et à l'Opéra national de Paris dans une production chorégraphique des *Chants d'un compagnon errant* de Mahler.

Récitaliste recherché, il travaille régulièrement avec Helmut Deutsch, Malcolm Martineau, Ammiel Bushakevitz, Julien Libeer, Philippe Cassard ou Joseph Middleton.

Samuel Hasselhorn a étudié à l'Université de Musique, d'Art dramatique et de Médias de Hanovre et au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ses deux premiers CD, *Nachtblicke* et *Dichterliebe*, ont été publiés en 2014 et 2018 (GWK RECORDS). Pour harmonia mundi, il a enregistré avec le pianiste Joseph Middleton *Stille Liebe* (lieder de Schumann, 2020), *Glaube, Hoffnung, Liebe* (lieder de Schubert, 2022) et, avec Ammiel Bushakevitz, *Die schöne Müllerin* (2023 – Diapason d'Or de l'année).