

Agostino Cavalca

Costumes



Agostino Cavalca étudie le théâtre shakespearien et travaille à Londres pendant deux ans. Il s'installe ensuite à Berlin, où il conçoit les costumes pour des pièces du répertoire théâtral allemand classique et contemporain, données au Schiller Theater, à Stuttgart, Bonn, Wuppertal, Düsseldorf. Il vit à Paris depuis 1980.

Il crée les costumes de nombreuses pièces de théâtre classique (*Iphigénie*, *Phèdre*, *Le Misanthrope*, *Othello*, *Richard III*, *La*

Surprise de l'amour) ainsi que d'auteurs contemporains et d'ouvrages lyriques, notamment au Théâtre des Champs-Élysées (*Fidelio*, *Maria Stuarda*, *La Clémence de Titus*), au Welsh National Opera (*Carmen*, *Fidelio*, *La Traviata*, *Orphée et Eurydice*, *Mazeppa*, *La Veuve joyeuse*), à l'Opéra de Lausanne (*La Chauve-souris*, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, *Le Nez*), l'Opéra de Bâle (*L'Amour des trois oranges*), l'Opéra de Zurich (*Clari* d'Halévy, *Gesualdo* de Marc-André Dalbavie, *Moïse* de Rossini, *Le Comte Ory*, *Otello*), le Scottish Opera (*La Belle Hélène*, *Carmen*), au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg (*Eugène Onéguine*), au Royal Opera House de Londres (*La Cenerentola*, *Madame Butterfly*, *Hamlet*, *Le Turc en Italie*, *Le Barbier de Séville*, *Hansel et Gretel*, *Maria Stuarda*), au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (*Madame Butterfly*, *Maria Stuarda*), au Festival d'Aix-en-Provence (*Euryanthe*, *Le Comte Ory*), au Grand Théâtre de Genève (*Hamlet*, *Les Fiançailles au couvent*, *Le Chevalier à la rose*, *Pelléas et Mélisande*, *Don Carlos*, *La Tétralogie*), à La Scala de Milan (*Giovanna d'Arco*), au Metropolitan Opera de New York (*Hamlet*), au Festival de Salzbourg (*Giulio Cesare*, *Norma*, *Iphigénie en Tauride*, *L'Italienne à Alger*), au Staatsoper de Vienne (*La Flûte enchantée*), à Angers Nantes Opéra (*Falstaff*, *Jenûfa*, *L'Affaire Makropoulos*, *La Damnation de Faust*, *Les Noces de Figaro*, *Le Couronnement de Poppée*). Il travaille régulièrement avec Damiano Michieletto et avec le duo de metteurs en scène Moshe Leiser et Patrice Caurier.