

Key'mon Murrah

Contre-ténor



Key'mon Winkfield Murrah, salué par Opera News pour son « ton resplendissant et voluptueux sur toute son immense tessiture et son phrasé au toucher de soie », est rapidement devenu l'un des artistes les plus importants et les plus polyvalents de cette génération. Le contre-ténor américain se produit sur les plus grandes scènes du monde, se spécialisant dans le répertoire baroque, belcantiste et contemporain.

M. Murrah s'est produit au théâtre d'opéra de l'université du Kentucky et au Bluegrass Opera. Il a chanté le rôle de Tolomeo dans *Giulio Cesare* de Haendel avec le Red River Lyric Opera et celui d'Asprano dans *Montezuma* de Vivaldi avec l'America Baroque Opera Co. Il a été

sélectionné au Weill Music Institute du Carnegie Hall pour une masterclass avec Joyce DiDonato en 2019, et il a poursuivi ses études à l'International Vocal Arts Institute. En 2020, il a effectué une tournée avec l'American Spiritual Ensemble et a été jeune artiste au Glimmerglass Opera Festival. En 2021, M. Murrah a été l'un des artistes vedettes du Florida Grand Opera pour la saison 2020-2021 et a chanté Bertarido de *Rodelinda* de Haendel en tant qu'artiste Fleming au Festival de musique d'Aspen.

Au cours de la saison 2021-22, Murrah a fait ses débuts dans le rôle-titre d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck au Seattle Opera, dans le rôle de Leonardo dans une nouvelle production de *Frida y Diego* au San Diego Opera, et dans Hyacinthus dans *Apollo and Hyacinthus* de Mozart avec l'America Baroque Opera Co. Il a fait ses débuts au Houston Grand Opera et à l'Orchestre symphonique de Grand Rapids.

En 2021, il est entendu sur la scène du Houston Grand Opera en tant que lauréat de la première place du 33e concert annuel d'arias, lauréat du grand prix de la Première Opera Foundation + NYIOP International Vocal Competition, et finaliste et lauréat du prix d'encouragement d'Operalia. En 2022, il a reçu le Sullivan Foundation Award et le Career Bridges Award. Il a également remporté le premier prix du concours de chant du Belvédère. Récemment, il a remporté le premier prix du concours vocal Giulio Gari.

Il a également reçu le prix d'encouragement 2018 pour les auditions du Metropolitan Opera Council Central District et la deuxième place pour le concours des solistes émergents. En 2020, il a remporté la première place au concours Camille Coloratura et a été demi-finaliste aux auditions du Metropolitan Opera National Council après avoir remporté les auditions du district de Nashville. En 2021, Murrah a également remporté la deuxième place au concours international d'oratorio de Rochester.

Saison 2022-23

Au cours de la saison 22-23, il fait ses débuts à l'Opéra de San Diego, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, au St. Louis Symphony, au Bayerische Staatsoper dans le rôle de la sorcière et de l'esprit dans *Dido and Aeneas*, au Detroit Opera dans le personnage titre de *Xerxes*, à Ars Lyrica, et au Komische Oper Berlin dans le rôle de Hamor dans *Jephtha* de Haendel.

Saison 2023-24

Au cours de la saison 23-24, il fait ses débuts au Los Angeles Opera dans le rôle de Leonardo dans *El último sueño de Frida y Diego* de Frank, au Bayerische Staatsoper dans le rôle de la sorcière et de l'esprit dans *Dido and Aeneas*, au New Jersey Symphony, et au Metropolitan Opera dans le rôle de Balthazar dans « El Niño » de John Adam.