

Lucile Verbizier

Mezzo-soprano



Après avoir débuté ses études musicales au Conservatoire de Tarbes puis de Toulouse, Lucile obtient son Prix de chant au CRR de Perpignan (classe de C. Papis). Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch. Licenciée d'Histoire de l'Art, elle poursuit deux années de Musicologie et un D.U d'Art thérapie.

En 2014, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix d'opérette et le 3<sup>e</sup> Prix Opéra au Concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux. En 2016, le Prix d'interprétation au concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français lui est décerné. Lucile se produit un peu partout en France : au Théâtre Louis Jovet de Paris, au Théâtre Casino Barrière de Toulouse, sur la Scène Nationale de Basse Terre en Guadeloupe, au Théâtre Du Pont Tournant Bordeaux, aux Théâtre d'Albi, Castres,

Angoulême... dans les rôles de Flora dans *La Traviata* de Verdi, La marquise de Berckenfeld dans *La Fille du Régiment* de Donizetti, L'Opinion Publique dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, The Sorceress dans *Didon et Énée* de Purcell, Mercedes dans *Carmen* de Bizet, Miss Hampton dans *La Belle de Cadix* de Lopez.

Elle a également participé à la création de l'opéra contemporain de D. Tosi *Le Messidor* au Théâtre de Perpignan. Son répertoire de musique Sacrée comprend entre autres le *Requiem* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, qu'elle chante pour différents festivals.

En duo avec Accordéon pour des récitals privés ou publics, elle parcourt la France également en compagnie du pianiste Cyril Kubler comme lors d'un « Aper'Opera L produit par l'Opéra d'Avignon.

En 2018, elle interprétait le rôle de Colette dans *Le Devin du Village* de Rousseau au Festival de Saint-Céré, mise en scène de Benjamin Moreau. Après une tournée dans le rôle de Pauline de *La Vie Parisienne* d'Offenbach mis en scène par O. Desbordes, Lucile incarne actuellement Tisbè dans *La Cenerentola* de Rossini, deux productions de la compagnie Opéra Eclaté.

L'année 2022 permet à Lucile Verbizier de faire sa première collaboration avec l'Opéra national du Capitole dans *Le Bus Figar*, une création de Frédérique Lombart et Dorian Astor d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, un spectacle itinérant dans lequel elle a campé le rôle de Rosine. Une expérience renouvelée au printemps 2023 sur toute la région Midi Pyrénées. Toujours en collaboration avec l'Opéra national du Capitole, Lucile se voit confier le rôle de Minerve dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach.