

# Nils Wanderer

## *Contre-ténor*



Lauréat du Bundeswettbewerb Gesang 2022 et deuxième prix du plus prestigieux concours d'opéra au monde « Operalia » en 2022, Nils Wanderer a été salué pour sa « belle voix sombre, bien développée et ambrée qui déploie une large palette de couleurs tout au long de l'action, avec ironie, tendresse, ressentiment, autorité, magnanimité, le tout avec une prononciation remarquable et une présence théâtrale magnétique » (Olyrix)

Récemment, Nils Wanderer a été acclamé pour son interprétation d'Oberon dans la nouvelle production du *Songe d'une nuit d'été* de Britten à l'Opéra de Lille, sous la direction de Laurent Pelly et Guillaume Tourniaire. Diapsaon l'a décrit comme « un contre-ténor aux registres parfaitement unifiés et à la facilité de phrasé surnaturelle ».

Les temps forts de la saison 2024/25 incluent une performance dans le rôle d'Oberon dans *Songe d'une nuit d'été* de Britten au Staatstheater Hannover, Tolomeo dans *Giulio Cesare* de Haendel à l'Opéra National du Capitole, Sorceress/Spirit dans *Dido and Aeneas* au Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin dans le cadre de sa résidence d'artiste avec le théâtre, Athamas dans *Semele* de Haendel à l'Atlanta Opera, et une performance au Lollapalooza Berlin pour son programme Wanderer.

En 2023/24, Nils Wanderer est la tête d'affiche de la première mondiale *Don't you Nomi ?* dédiée au contre-ténor allemand visionnaire Klaus Nomi et dirigée par Julia Lwowski au Staatsoper Berlin, a interprété les rôles d'Edgar dans *Lear* de Reimann (production Stephan Zilias/Joe Hill-Gibbins) au Staatsoper Hanovre, de Mary Sunshine dans *Chicago* de Kander au Komische Oper Berlin (Barry Kosky | Adam Benzwi), et de Tolomeo dans *Giulio Cesare* à la fois au Oper Frankfurt (production Simone Di Felice/Nadja Loschky) et au Blackwater Valley Opera Festival Ireland.

Avec la complicité de Jordi Savall, Nils Wanderer a interprété *Le Messie* de Haendel au Festival de Salzbourg et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Philharmonie de Paris, à la Chapelle royale de Versailles et à l'Auditorium de Barcelone. En tant que soliste, il a collaboré

avec des orchestres tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin, Le Concert des Nations, La Folia, Stuttgarter Kammerorchester, Karlsruher Barockorchester, La Sfera Armoniosa et s'est produit dans des théâtres et festivals tels que le Deutsche Oper Berlin, le Teatro Massimo Palermo, De Nederlandse Reisopera, The Barbican London, Deutsche Oper am Rhein, Haendel Festival Halle, et Festival de Música Antigua de Sevilla. En tant que chanteur de lieder, il a donné des récitals avec des pianistes réputés tels que Daniel Heide et Marcelo Amaral.

Le répertoire de concert et d'oratorio de Nils Wanderer s'étend sur plus de quatre siècles, de Purcell, Vivaldi, la famille Bach, Haendel et Pergolesi à Bernstein et Cage, en passant par Berlioz, Wagner et Elgar. Plusieurs de ses concerts ont été enregistrés par la BBC, la radio bavaroise, la radio SWR, Arte, Mezzo et Medici.tv.

En janvier 2024, le premier enregistrement mondial de l'opéra baroque oublié *Adonis* de Johann Sigismund Kusser est publié par Classic Produktion Osnabrück (cpo), où il chante le rôle d'Apollon dans l'interprétation de Jörg Halubek.