

Céline Laborie

Soprano



Céline Laborie est une soprano accomplie, lauréate du Prix de Chant du Conservatoire de Toulouse en 2012, avec les félicitations du jury. Pendant ses études, elle incarne Diane dans *Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, mis en scène par Gilles Ramade, et bénéficie de l'enseignement de grandes figures telles que Leontina Vaduva, Jean-Philippe Lafont et Philippe Cassard lors de masterclasses.

À l'été 2012, elle remporte le Premier Prix d'Opérette au Concours International de Chant de Marmande et se distingue également comme finaliste en catégorie Opéra.

En 2013, Céline interprète La Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel au Théâtre du Capitole de Toulouse, partageant la scène avec Jean-Philippe Lafont. Cette

année-là, elle reçoit le Prix du Public au Concours de Chant d'Arles et intègre le CNIPAL à Marseille, où elle collabore avec des artistes renommés tels qu'Inva Mula, Marie-Ange Todorovitch et Louis Langrée.

En 2014, elle est invitée à chanter lors des Victoires de la Musique Classique, diffusées sur France 3, où elle interprète le duo de La Barcarolle des *Contes d'Hoffmann*. Elle fait également ses débuts internationaux en tant que soprano solo dans *The Armed Man* de Karl Jenkins au Théâtre Barakaldo en Espagne, rôle qu'elle reprend en 2015 et 2016.

Céline Laborie enrichit son répertoire avec des rôles variés : Héro dans *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en 2017, Marie dans *Gerardo*, une création occitane en 2018, et le soprano solo dans la *Messe du Couronnement* de Mozart au Victoria Hall de Genève.

Depuis 2019, elle a incarné une dizaine de rôles : Kathchen (*Werther*), une Fille-Fleur (*Parsifal*), Gianetta (*L'Élixir d'amour*), Phylo (*Pénélope*), Ernestine (*Monsieur Choufleuri*), et Papagena (*La Flûte enchantée*). À l'Opéra national du Capitole de Toulouse, elle se distingue dans *La Péniche Offenbach*, Lucia dans *Le Viol de Lucrece* de Britten et, récemment, Clorinda dans *La Cenerentola* et le soprano solo dans *Leçon des ténèbres*, une œuvre contemporaine de Philippe Fénelon.

En 2025, Céline sera Junon dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach à l'Opéra national du Capitole, ainsi que Maria dans *West Side Story*. Elle interprétera le soprano solo du *Gloria* de Poulenc et endossera le rôle de marraine du Festival Les Voix du Vallon. En 2026, elle chantera Katya dans *La Passagère* de Weinberg.