

Damiano Michieletto

Metteur en scène



En peu de temps, Damiano Michieletto s'est imposé sur la scène internationale comme l'un des représentants les plus intéressants de la jeune génération de metteurs en scène italiens. Il a étudié l'opéra et le théâtre à l'école d'art dramatique Paolo Grassi de Milan et a également obtenu un diplôme en littérature moderne à l'université de Venise, sa ville natale.

Sa production de *Švanda the Bagpiper* de Jaromír Weinberger, acclamée par la critique lors du festival de Wexford en 2003, a été récompensée par un Irish Times / ESB Theatre Award. Ses autres productions d'opéra comprennent *L'Italiana in Algeri* au Teatro Olimpico de Vicenza, *La Gazza ladra* dans une coproduction pour le Rossini Opera Festival de Pesaro et les opéras de Bologne et de Vérone (la production a remporté le Premio Franco Abbiati 2008), *Lucia di Lammermoor*, *Il Corsaro*, *Luisa Miller* et *Poliuto* à Zurich, *Roméo et Juliette* et un

cycle Mozart/Da Ponte au Teatro La Fenice de Venise, *Die Entführung aus dem Serail* au Teatro San Carlo de Naples, *La Scala di seta* au Rossini Opera Festival et à la Scala de Milan, *Il Barbiere di Siviglia* au Grand Théâtre de Genève, *Madama Butterfly* à Turin, *L'Elisir d'amore* à Valence, Graz et Madrid, *La Passion grecque* de Martinů à Palerme, *Così fan tutte* au Nouveau Théâtre National de Tokyo, *Il Trittico* au Theater an der Wien et à l'Opéra Royal de Copenhague, *Un Ballo in maschera* à la Scala, *Idomeneo* au Theater an der Wien et *The Rake's Progress* à l'Opéra de Leipzig et au Teatro La Fenice.

Il a fait ses débuts au Festival de Salzbourg dans *La Bohème* en 2012 et est revenu pour *Falstaff* en 2013 et pour *La Cenerentola* en 2014. Au cours de la saison 2014/15, il a notamment monté *Il Viaggio a Reims* au Netherlands Opera d'Amsterdam et *Guillaume Tell* au Royal Opera House de Londres. Parmi ses engagements en 2015/2016 : les nouvelles productions de *Die Zauberflöte* à La Fenice de Venise, *Cavalleria rusticana / Pagliacci* au ROH Covent Garden de Londres (Olivier Award 2016), *Otello* de Rossini à Vienne, la reprise du *Trittico*, mis en scène à l'Opéra de Rome, les débuts au Komische Oper de Berlin avec *Cendrillon* de Massenet et le retour au Rossini Opera Festival de Pesaro avec *La Donna del Lago*. En 2016 et 2017, il a travaillé sur les nouvelles productions de : *Samson et Dalila* à l'Opéra de Paris, *Aquagranda* de Perocco à La Fenice de Venise (Abbiati Award 2017), *Falstaff* à la Scala de Milan, *Die Zauberflöte* à Florence, *Idomeneo* au Maggio Musicale Fiorentino, *Rigoletto* au Dutch National Opera d'Amsterdam et *La Damnation de Faust* pour l'ouverture de saison du Teatro dell'Opera de Rome (Abbiati Award 2018). En 2018, il fait ses débuts au Théâtre Bolchoï de Moscou avec *Il Viaggio a Reims* et dirige quatre nouvelles productions : *Die lustige Witwe* à Venise, *A Midsummer night's dream* au Theater an der Wien, *Don Pasquale* à Paris, *Macbeth* à Venise.

Parmi ses engagements plus récents : de nouvelles productions de *Der ferne Klang* de Schreker à Francfort et d'*Alcina* de Haendel au Festival de Salzbourg (Pentecôte et Festival d'été 2019), des reprises de *Don Pasquale* à Londres, *Die lustige Witwe* à Rome, *Il Viaggio a Reims* à Melbourne et Sidney. À cela s'ajoutent de nouvelles productions de *Rigoletto* au Circo Massimo de Rome - un travail qui a donné lieu à un projet pour le grand écran produit par Indigo Film avec l'Opéra de Rome - et de *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz à l'Opéra de Lyon et au Teatro Carlo Felice de Gênes, de nouvelles productions de deux opéras de Janáček, *Jenůfa* pour la première au Staatsoper Berlin et *Kát'a Kabanová* au Festival de Glyndebourne, et de deux opéras de Strauss, *Salomé* à la Scala et *Der Rosenkavalier* à Vilnius, de plus un film sur *Gianni Schicchi* de Puccini avec Genoma Films, *Rigoletto* à la Fenice de Venise (prix Abbiati) et *La Cenerentola* au Semperoper de Dresde. En 2022, il a présenté « Archèus. Labirinto Mozart », une installation immersive multidisciplinaire créée pour la Biennale de Venise, célébrant le 1600^e anniversaire de la cité.

Ces dernières années, il met en scène : *Orfeo ed Euridice* de Gluck à la Komische Oper Berlin et au Festival di Spoleto, *Le Baruffe* de Battistelli à La Fenice (livret de Michieletto), *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la première italienne de la *Messe* de Bernstein aux Thermes de Caracalla à Rome, la première mondiale de *La Ferme des animaux*, d'après le roman d'Orwell et composé par Alexander Raskatov, à l'Opéra national d'Amsterdam et au Wiener Staatsoper, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Sydney, Venise et Londres, *Aida* au Bayerische Staatsoper, *Médée* de Cherubini à la Scala, *Carmen* au Royal Opera House et *Don Quichotte* de Massenet à l'Opéra de Paris.

Pour la saison 2024-2025, il met en scène *Le Messie* de Haendel à la Komische Oper, *La Fille du régiment* à la Bayerische Staatsoper, *Les Fiançailles au couvent* de Prokofiev au Theater an der Wien, la première mondiale de *Il Nome della Rosa*, un opéra basé sur le roman d'Eco et composé par Francesco Filidei. En 2025, il sera le commissaire du programme du festival de Caracalla, la saison d'été de l'Opéra de Rome.

Outre son emploi du temps chargé de metteur en scène d'opéra, Damiano Michieletto est aussi activement impliqué dans le théâtre dramatique, un autre élément important de sa carrière artistique. Il a mis en scène une version très originale et très appréciée de *L'éventail* de Goldoni, suivie d'une production savoureuse du *Revizor* de Gogol au Teatro Stabile del Veneto ; *Divinas palabras* de Ramón María del Valle-Inclán pour le Piccolo Teatro de Milan, une pièce essentielle et visionnaire du théâtre espagnol du vingtième siècle ; une nouvelle production de *L'Opéra de quat'sous* de Bertold Brecht et Kurt Weill au Piccolo Teatro de Milan ; et *Une demande en mariage / L'Ours* de Chekhov avec le Teatro Stabile del Veneto au théâtre Goldoni de Venise (diffusé sur Rai5).

Il travaille actuellement au tournage de son premier film, *Primavera*, librement inspiré du roman *Stabat Mater* de Tiziano Scarpa. Le film est produit par Warner Bros Italia et Indigo Film, en collaboration avec Moana Films.

Photo : Stefano Guindani