

Sarah Tysman

Piano



La pianiste française Sarah Tysman est professeur de répertoire vocal à l'Université des Arts de Berlin depuis 2016. Parallèlement, elle continue d'être sollicitée en tant que soliste, accompagnatrice de lied, chambriste, assistante musicale et conseillère pour divers orchestres et institutions culturelles.

Sa passion pour le travail avec les chanteurs l'a conduite à des engagements au Komische Oper de Berlin, puis à l'Opéra de Zurich. En tant que coach vocal et assistante musicale, Sarah Tysman

a été invitée au Staatsoper de Berlin, au Theater an der Wien, au Festival de Bayreuth, à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra royal de Stockholm. Très demandée pour sa riche expérience, elle est régulièrement invitée à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Bertrand de Billy, Philippe Jordan, Daniele Gatti, Daniel Harding, Kirill Petrenko, Franz Welser-Möst, ainsi qu'avec les plus grands chanteurs de notre temps.

De 2012 à 2016, elle a été directrice de la musique pour toutes les productions d'opéra d'été du Festival de Salzbourg. Par la suite, elle y est revenue régulièrement en tant qu'invitée pour certaines productions. De 2020 à 2022, elle occupe le même poste au Staatsoper de Vienne, à l'invitation de la nouvelle direction, Philippe Jordan et Bogdan Roscic.

Elle entretient un long partenariat musical avec le chef d'orchestre Kirill Petrenko, avec lequel elle s'est produite en tant que soliste (concertos pour piano de Grieg et de Mozart, piano solo dans *Petrouchka* et *Prométhée* de Stravinski) et en tant qu'assistante musicale, entre autres pour le répertoire lyrique de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Elle a participé en 2022 à la première tournée aux États-Unis du Philharmonique de Berlin avec Kirill Petrenko et a été responsable musicale de leur nouvelle production de *La Femme sans ombre* de Strauss au Festival de Pâques de Baden-Baden en 2023.

Sarah Tysman a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, sa ville natale, puis à l'Université de musique et de théâtre de Hambourg, dans les classes de piano d'Henri Barda et de Grigory Gruzman, et dans la classe de musique de chambre de Pierre-Laurent Aimard, avant de se spécialiser dans le répertoire du lied avec Anne Grappotte et

Hartmut Höll à Karlsruhe, obtenant un diplôme dans ces trois domaines, ainsi que dans le programme de troisième cycle « Konzertexamen ».

Sarah Tysman s'est produite à la Scala de Milan, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Zurich, au Staatsoper de Vienne, au Konzerthaus de Dortmund, à la Philharmonie de Berlin, au Festival de Verbier, au Festival de Salzbourg, au Wigmore Hall de Londres et à la Tonhalle de Zurich. Parmi ses partenaires musicaux figurent Maria Bengtsson, Angelika Kirchschrager, Wiebke Lehmkuhl, Anna Prohaska, Sondra Radvanovsky, Rolando Villazon, Michael Volle et Piotr Beczala, avec qui elle se produit régulièrement depuis de nombreuses années.

Son premier CD de Lieder de Richard Strauss avec la soprano Maria Bengtsson, sous le label Dabringhaus und Grimm, a reçu un accueil enthousiaste.

Durant la saison 24/25, Sarah Tysman sera assistante musicale pour *Tosca* avec l'Orchestre Santa Cecilia de Rome et Daniel Harding, et participera à des projets avec Kirill Petrenko et le Philharmonique de Berlin. En outre, elle donnera des récitals et des concerts de musique de chambre avec Piotr Beczala, Rolando Villazon, Michael Volle et des membres du Philharmonique de Berlin, notamment à la Philharmonie de Berlin, à Toulouse, Linz, Innsbruck, Baden-Baden, Graz et Copenhague.

Photo : Felix Broede