

WILLIAM SHELTON

CONTRE-TÉNOR



Interprète reconnu de la musique de Bach, qu'il chante cette saison 2024/2025 aux côtés de l'Orchestre Festival Bach Montréal, des ensembles Arte frizzante, Continuum, Il Gardellino, Les Ambassadeurs, Gli Angeli, le contre-ténor franco-britannique William Shelton débute par ailleurs à l'Opéra national du Capitole de Toulouse dans la création du *Voyage d'Automne*, de Bruno Mantovani, puis incarnant le rôle de Nireno, dans *Giulio Cesare* de Haendel.

On l'entend également dans *Le Messie* de Haendel avec Gli Angeli, la reprise de *Carmen, cours d'assises*, à l'Opéra de Limoges, ou encore dans son programme « Une vénitienne à Paris », aux côtés d'Alice Trocellier et Léo Brunet.

William Shelton est depuis plusieurs années régulièrement invité comme soliste auprès d'ensembles et orchestres français tels que Pygmalion, Le Poème Harmonique, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Les

Ambassadeurs, Alia Mens, les Cris de Paris, L'Escadron volant de la Reine, le Caravansérail, mais aussi à l'étranger: Vox Luminis, Collegium Vocale Gent, Balthasar Neumann Ensemble & Chor, La Cetra Barockorchester Basel, La Capella Reial de Catalunya, Musica Getutsch, Münchener Bach-Orchester, Freiburger Bachchor, A Nocte Temporis, Continuum ou encore Gli Angeli.

Sur scène il a créé le rôle du Président dans le spectacle *Carmen, cours d'assises*, d'après l'opéra de Bizet, donné notamment au Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra de Bordeaux, il a incarné les rôles de Messaggiera (*Euridice* de Caccini) avec Scherzi Musicali à Bruxelles et Timisoara (Roumanie), Arsamene (*Serse* de Haendel) avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen et Nanjing) et Apollon (*Psyche* de Locke) avec l'Ensemble Correspondances (Opéra de Versailles, Caen et Théâtre d'Hardelot).

Friand de musique de chambre, il remporte en 2023 le Prix duo du Concours international de la mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Louis Dechambre ; en 2020 il remporte également le Prix de l'Opéra Grand Avignon au concours de mélodies de Gordes, avec le pianiste Bastien Dollinger; ils sont par la suite invités à se produire en récital à Avignon dans le cadre des Apér'Opéra, et dans le cadre de la programmation « Jeunes Talents » au petit palais, à Paris. Cette saison, en compagnie du théorbiste Léo Brunet et de la gambiste Salomé Gasselin il donne à Bordeaux le programme « Une Vénitienne à Paris », construit autour de la figure de la compositrice Antonia Bembo, avant de le graver au CD dans la foulée, pour le Label Oktav Records.

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a l'occasion d'y recevoir les conseils de Sophie Koch, José Van Dam, et Stéphane Degout ; William Shelton a auparavant été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky, en 2017.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Young Artist Award » au concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck, 2^e Prix au concours de chant baroque de Froville, 1^{er} Prix au « World Bach Competition » du Boulder Bach Festival, Prix du Public et Prix de l'association « Jeunes Talents » au concours Corneille à Rouen (présidé par Andreas Scholl).

William Shelton est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2022.